



Stichting Amsterdam Dance Event
Electronic Music Gathers Here



Jaarverslag 2022

Inhoud

1

Bestuursverslag

1.1 Inleiding en reflectie

- 1.1.1 Editie 2022
- 1.1.2 Missie en Visie

1.2 Activiteitenverslag 2022

- 1.2.1 ADE Pro
- 1.2.2 ADE Lab
- 1.2.3 ADE Arts & Culture
- 1.2.4 ADE Partners & Friends
- 1.2.5 ADE Festival

1.3 Publieksbereik

- 1.3.1 Prijsbeleid, Educatie en Participatie

1.4 Organisatie en Financiën

- 1.4.1 Organisatie
- 1.4.2 Exploitatieresultaat
- 1.4.3 Baten
- 1.4.4 Lasten
- 1.4.5 Continuïteit
- 1.4.6 Risicomanagement op korte en lange termijn

1.5 Vooruitblik 2023

2

Verslag Raad van Toezicht

3

Samenstelling Bestuur en Raad van toezicht

4

Jaarrekening



Bestuursverslag

2.500 optredende artiesten
 200 locaties
 8.000 conferentiebezoekers
 450.000 festivalbezoekers
 146 nationaliteiten

1.1

Inleiding en reflectie

Het jaar 2022 stond voor Stichting Amsterdam Dance Event in het teken van de terugkeer naar 'normaal' na twee edities die plaatsvonden gedurende de Covid-19 pandemie. Waar de organisatie in 2020 nog werd gedwongen tot een volledig digitale versie en zich in 2021 moest beperken tot publieksevenementen die plaatsvonden tot aan middernacht, kreeg de organisatie in 2022 eindelijk ruimte voor een volledige en volwaardige editie.

Dat alle Covid maatregelen volledig zouden wegvallen en de organisatie zich zowel intern als extern kon opmaken voor een volledig fysiek samenzijn, werd in de loop van de eerste maanden van 2022 duidelijk. Dit zorgde niet alleen voor een kortere organisatorische aanloop, maar ook voor de vraag in hoeverre niet alleen de consument, maar ook de elektronische muziekprofessional weer een rode cirkel om de derde week van Oktober had gezet en bereid was naar Amsterdam af te reizen. Naarmate de maanden vorderden werd door het grote aanbod aan evenementen, sprekers en kaartkopers echter duidelijk dat het aan deze behoefte niet ontbrak. Dit heeft geresulteerd in één van de best bezochte en gewaardeerde edities tot nu toe en mag gezien de overweldigend positieve feedback van zowel festivalbezoekers, muziek professionals, pers, de gemeente Amsterdam en haar bewoners, met recht een zeer geslaagde comeback genoemd worden.

1.1.1

Editie 2022

Zoals boven beschreven stond de 2022 editie van het Amsterdam Dance Event in het teken van de post-Covid terugkeer van elektronische muziek en haar industrie naar Amsterdam. Met dit in het achterhoofd is voor de editie van 2022 thematisch gekozen voor het opnieuw verbinden en zichtbaar maken van iedereen die werkzaam is, of deel uitmaakt van de elektronische muziek 'scene'. Dit is onder andere tot uiting gekomen in de vorm van een (outdoor) campagne waar niet alleen (bekende) artiesten maar ook muziekprofessionals, bezoekers, barmedewerkers, bewakingsmedewerkers enzovoorts, zijn geportretteerd. Inhoudelijk is voortgeborduurd op een strategie van vereenvoudiging van het aanbod en daarmee de overall propositie van ADE. Deze strategie bestond voornamelijk

uit het terugbrengen van het conferentieaanbod naar twee onderdelen: ADE Pro gericht op het midden- en hoger kader van de muziekindustrie en ADE Lab, gericht op ambitieuze makers en young professionals en een verdere clustering van onderwerpen binnen de ADE Pro conferentie. Verder kende ADE 2022 een uitbreiding van het Arts & Culture onderdeel en is wegens een overweldigend aanbod gekozen voor een nieuw onderdeel 'Partners & Friends', waarin initiatieven van organisaties die normaal gesproken geen deel uitmaken van de elektronische muziekindustrie zijn geplaatst, om zodoende externe partijen in Amsterdam de juiste begeleiding te geven bij hun deelname aan ADE.

Missie en Visie

Het Amsterdam Dance Event (ADE) is 's werelds grootste elektronische muziekfestival en belangrijkste handelsplatform voor de internationale (elektronische) muziekindustrie. ADE is uniek in zijn soort en omvang: in oktober staat Amsterdam vijf dagen geheel in het teken van elektronische muziek én de elektronische muziekcultuur. Op dat moment is Amsterdam het wereldwijde middelpunt van de mondiale dance industrie. ADE bestaat uit vier hoofdonderdelen en bedient zo muziekprofessionals, -makers en -liefhebbers: het business programma ADE PRO, het programma voor jonge makers en professionals ADE LAB, het cross-culturele verdiepingsprogramma ADE Arts & Culture en uiteraard het festivalprogramma ADE Festival.

In 2022 kwamen 9000 professionals samen op beide conferenties, traden ruim 2.500 artiesten op en bezochten 450.000 bezoekers een of meerdere onderdelen van ADE.



Missie:

Het organiseren en faciliteren van de meest vooruitstrevende, invloedrijke, inclusieve en educatieve bijeenkomst van elektronische muziek en haar industrie.

Om haar missie te volbrengen omhelst ADE een aantal kernwaarden:

Vooruitstrevend

ADE werkt in de voorhoede van de elektronische muziekcultuur. Trends komen niet alleen ten uiting tijdens ADE, ze worden er gecreëerd. Dit geldt zowel voor het festival als het conferentieaanbod. Daarbij kijkt ADE niet alleen naar binnen, maar houdt overige trends in andere sectoren nauwlettend in de gaten. Met behulp van de in 2022 ingerichte festivalcommissie (zie 5.2), bijbehorend stimulatiebudget en marketingstrategie waarbij actief aandacht wordt besteed aan vooruitstrevende, vernieuwende en inclusieve evenementen, wordt o.a. vooruitstrevendheid actief door de stichting gestimuleerd.

Verbindend

ADE beoogt een verbindende bijeenkomst te faciliteren en organiseren voor iedereen die interesse heeft en/of deel uitmaakt van de elektronische muziekcultuur. Van een toevallige ontmoeting op de dansvloer tot een georkestreerde connectie tijdens een business matchmaking, het verbinden en creëren van waardevolle, verbindende connecties zit in het hart van ADE

Inclusief

We onderschrijven dat ADE alleen kan slagen met behulp van mensen met uiteenlopende ideeën, smaak, interesses

en (culturele) achtergrond. Met behulp van het eerder benoemde ADE stimulerings-fonds voor het festival en intensieve samenwerkingen met organisaties als She Said So, Handicap NL, SexMatters, Jellinek en een in 2022 voor het eerst ontwikkeld sociaal maatschappelijk programma (zie 2.4), streeft ADE naar een veilig, divers, inclusief en toegankelijk evenement.

Ondersteunend

ADE organiseert, faciliteert en cultiveert. We staan niet boven, maar naast makers en deelnemende organisaties. Met het organiseren van het educatieve onderdeel ADE Lab, waarbij de drempel tot toegang tot de conferentie onderdelen zo laag mogelijk wordt gehouden, creëert de organisatie een jaarlijkse voedingsbodem voor een nieuwe generatie en legt daarmee zodoende een gezond en toekomstbestendig eco-systeem van- en voor elektronische muziek neer.

Eerlijk

Iedereen heeft evenveel recht op evenredige steun en/of beloning. Deze steun beperkt zich niet tot de organisatie zelf, maar geldt ook voor partijen die deelnemen aan ADE. De stichting toets zich hierbij aan de Fair Practice Code zoals omschreven op fairpracticecode.nl

Visie:

Door het organiseren van een unieke combinatie van conferentie, festival en talentontwikkelingsplatform, is ADE in staat om niet alleen het belangrijkste verbindende moment op de wereldwijde dance agenda te zijn, maar eveneens een stevige fundering te garanderen voor toekomstige generaties binnen de elektronische muziek.

Activiteitenverslag



Amsterdam Dance Event

ADE Pro

Na twee jaar afwezigheid zagen plannen waarmee al werd gestart in 2020, eindelijk het licht. De terugkeer naar de Felix Meritis als conferentielocatie, welke na een renovatie van 6 jaar weer beschikbaar was, gaf trouwe bezoekers het gevoel van terugkeer naar een vertrouwde omgeving en nieuwe pashouders de mogelijkheid kennis te maken met het gerenoveerde pand. Naast Felix Meritis werd voor de ADE Pro conferentie eveneens gekozen voor twee nieuwe locaties: Huis Vasari en Fosbury & Sons. Waar Huis Vasari vooral werd ingericht als verlengstuk van de hoofdlocatie van de ADE Pro conferentie in Felix Meritis, werd de van oorsprong co-workingspace in Fosbury & Sons aangewezen als netwerkllocatie.

Inhoudelijk werd in 2022 een eerste stap gezet in een meer geclusterde benadering van onderwerpen die tijdens de ADE Pro conferentie aan bod kwamen. Reden hiervoor was hoofdzakelijk het feit dat de inzet op een zo groot een breed mogelijk programma in het verleden te vaak resulteerde in onoverzichtelijkheid en het gevoel te verdwalen in de aangeboden panels en talks. Hoewel het verdwalen in het algemene ADE aanbod in de gehele stad als typisch positieve eigenschap van ADE wordt gezien, was dat in het geval van het specifieke conferentieaanbod aan verbetering toe. Daarom is gekozen om inhoud per dag te clusteren in drie hoofdonderwerpen rondom zakelijke ontwikkelingen, toekomstige ontwikkelingen en sociale ontwikkelingen. Drie clusters die breed genoeg zijn om alles een plek te geven, maar specifiek genoeg om bezoekers zo efficiënt mogelijk hun tijd in te delen.

Subconferenties.

Het geclusterde aanbod had ook invloed op de jaarlijkse sub conferenties die in samenwerking met derden worden georganiseerd. Zo werd op woensdag het zakelijke thema aangevuld met een nieuwe sub conferentie, georganiseerd door International Association of Entertainment Lawyers (IEAL) waar de laatste ontwikkelingen rondom entertainmentrecht werden besproken. Op donderdag werden toekomstige ontwikkelingen verder uitgediept door een startup-competitie in samenwerking met investeringspartner Antler. Vrijdag was het de beurt aan alweer de negende editie van ADE Green, waar de laatste ontwikkelingen rondom sustainability in de festivalwereld aan bod kwam.

Een greep uit het ADE Pro programma dit jaar:

- In Conversation with Youssou N'Dour
- Diplo – One on One
- Suzanne Ciani: A Synthesised Life
- Martin Garrix & Joseph Capriatri

8.000+ ADE Pro bezoekers

150+ programma onderdelen

400+ sprekers

Amsterdam Dance Event

1.2.2

ADE Lab



De strategie om met ADE Lab verschillende sub conferenties, locaties, en initiatieven voor makers onder één dak te brengen, was al in 2020 ontstaan, maar kon in 2022 eindelijk ten uitvoer worden gebracht. Als locatie werd gekozen voor verschillende kleinere locaties, zalen en theaters rondom de Nes. De gekozen locaties in 2022 waren de Brakke Grond, Tobacco Theater, Lynk & Co en de Mayor Manor.

De doelstelling van ADE Lab is het organiseren van een conferentie voor ambitieuze makers en young professionals die breder maar vooral een stuk laagdrempeliger is dan ADE Pro, om zodoende een voedingsbodem te creëren voor een toekomstige generatie makers en professionals. Workshops, demo-pitches, masterclasses, (audio)product demonstraties, maar ook live performances kwamen aan bod wat zorgde voor broeiest aan creativiteit en inspiratie.

Een selectie uit hoogtepunten tijdens ADE Lab dit jaar:

- Carl Cox: From Decks to Live Sets
- Spotify for Artists Masterclass
- RA Exchange Live: Peggy Gou
- The Music of Stranger Things with the show's composers | Performance

3.000+ ADE Pro bezoekers

150+ programma onderdelen

200+ sprekers



1.2.3

ADE Arts & Culture



ADE kijkt verder dan de wereld waarin het beweegt. Het ADE Arts & Culture programma is een jaarlijks, door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) ondersteund, programma waarin connectie en verdieping wordt gezocht en gevonden met andere culturele disciplines. In 2022 was dit programma groter en breder dan ooit tevoren en bestond het uit meer dan 100 voorstellingen, digitale en audiovisuele kunstinstallaties, exposities, evenementen en overige initiatieven op 30 locaties waar meer dan 150 kunstenaars en artiesten deelnamen. Dit jaar spitte het Arts & Culture programma zich toe op onderwerpen als mental health, klassieke muziek en sociaal-culturele impact projecten gecombineerd met elektronische muziek in al haar vormen.

Een selectie hoogtepunten ADE Arts & Culture dit jaar:

- Within Without II @ Carre
- Transmoderna: AiR @Nxt Museum
- 3VIOLAS x Vincent Rang @ Zuiderkerk
- ADE x Grachtenfestival x THE OTHER SIDE

30+ locaties
100+ events
150+ artiesten

1.2.4

Partners & Friends

“ADE is van ons allemaal”. En dat betekent dat activiteiten zich niet beperken tot clubavonden, festivals, cross culturele activiteiten en conferentieonderdelen. Ook platenzaken, restaurants, fitnesscentra, kledingwinkels enzovoorts maken graag van het momentum gebruik en organiseren de meest uiteenlopende evenementen in Amsterdam gedurende ADE. Deze omarming door de stad van ADE is belangrijk voor de beleving en draagt bij aan de ervaring dat Amsterdam elektronische muziek ‘ademt’ in oktober. Om hiervoor de benodigde ruimte te geven is het onderdeel ‘Partners & Friends’ in het leven geroepen. Hieronder vallen alle (vaak creatieve) initiatieven van derden die op één of andere wijze mee willen doen aan ADE.

Om al deze initiatieven op de juiste wijze te cureren en positionering te bieden, investeert de stichting actief in personeel en marketing. Dit gebeurt onder andere door middel van begeleiding, promotie, het aanbieden van een fysiek ‘branding-pakket’ voor op de locatie en toevoeging aan het officiële programma. Hierdoor behoudt de stichting niet alleen het overzicht op alles wat in de stand plaats vindt, maar stimuleert het daarbij nieuwe, creatieve en in het oog springende initiatieven. In 2022 bestond het Partners & Friends programma uit meer dan 100 initiatieven op ruim 30 locaties.

Social Impact programma.

Niet alleen inhoudelijk, ook met betrekking tot de toegankelijkheid van het ADE programma zijn in 2022 stappen gemaakt. Met behulp van een samenwerking met Homebass en Gloww is het programma aangevuld met initiatieven gericht op mensen die normaal gesproken niet de mogelijkheid zouden hebben deel te nemen aan ADE. Zo zijn onder de vlag van Music Moves door studenten een tiental kleine evenementen georganiseerd, waar onder een evenement speciaal door en voor dak en thuislozen in de Dominicuskerk en is een evenement georganiseerd voor en door inwoners van het AZC in Amsterdam.

Een selectie hoogtepunten ADE Partners & Friends:

- A Secret Sanctuary @ Koepelkerk
- The Foundation Culture Camp by Amsterdam Hip Hop Academy
- ADE Golftoernooi
- Repere x Kafenion Micro Coffee Sessions @ Kafenion Amsterdam

30+ locaties
50+ events
75+ artiesten

1.2.5

ADE Festival

Evenals de door Stichting ADE zelf georganiseerde onderdelen, had ook het ADE festival, dat door de organisatie niet wordt georganiseerd maar geïnitieerd en gefaciliteerd, eindelijk de aanlooptijd die het zich wenste. En dat was te merken. In samenwerking met een recordaantal organisatoren heeft de stichting in 2022 een festivalprogramma samengesteld dat plaatsvond op 200 locaties in en om de stad Amsterdam. Naar schatting 450.000 liefhebbers maakten van de gelegenheid gebruik om 1 of meer van de 2500 artiesten te zien optreden op de meer dan 500 evenementen die plaats vonden tijdens ADE 2022.

ADE Hangover

Net zoals in 2019 stond de zondagmiddag en -avond op het NDSM terrein in Amsterdam Noord in het teken van laagdrempelige toegang voor iedereen die toch iets van ADE mee wil maken, zonder dure tickets te kopen, laat op te hoeven blijven of lang in de rij te staan. Als 'Gift to the City' gaf ADE in samenwerking met Kulablab een gratis toegankelijk programma aangevuld met (kunst)installatie onderdelen uit het Arts & Culture programma.

Festivalcommissie

Zoals gezegd worden trends gemaakt op ADE. Om dit te stimuleren heeft de stichting in 2022 een pilot gedraaid met een 'festivalcommissie' die onafhankelijk van de ADE organisatie opereert. Deze commissie bestond uit onafhankelijke experts die periodiek door Stichting ADE worden benoemd. De commissieleden van het ADE Fonds beoordeelden in 2022 onafhankelijk van Stichting ADE de aanvragen op inhoudelijke gronden en adviseerden Stichting ADE vervolgens de aanvragen te honoreren of af te wijzen en/of (extra) voorwaarden aan een honorering te verbinden. Daarbij werd getoetst op:

1. Urgentie
2. Vernieuwing
3. Diversiteit – inclusie;
4. (lokale) talentontwikkeling

De beoordeling door de festivalcommissie vond plaats op basis van expert review: de personen die een oordeel gaven over de aanvragen voor de ADE Fee zijn deskundig op het gebied van de artistieke en culturele ontwikkelingen binnen de elektronische muziek en de nachtcultuur in de breedste zin van het woord. Bij de beoordelingsronde voor ADE Festival editie 2022 bestond het ADE Fonds uit een commissie van vijf deskundigen met de benodigde expertise. Hierbij werd gestreefd naar een evenwichtige vertegenwoordiging uit verschillende bevolkingsgroepen, leeftijdsgroepen, seksen en culturele genres/scenes.

De bezoldiging van de festivalcommissie bestond uit EUR 1000 en bestond in 2022 uit de volgende personen:

- Shamiro van der Geld** - Freelancer Creator & Consultant
Manique Hendricks - Art Historian/Curator, Mondriaan Fonds
Kim Tuin - Directrice, Het Hem
Bianca Latupapua - Artiest DJ, Lady Bee
Ilyas Fdis - Founder/booking agent, Minor AM

Uiteindelijk hebben 42 evenementen een bijdrage van 1000 euro gekregen ter ondersteuning van hun evenement.

Een selectie hoogtepunten uit ADE Festival dit jaar:

- Nils Frahm @ concertgebouw
- Tomorrowlands: Eric Prydz HOLO @ Ziggo Dome
- Ratherlost X Lofi @ Lofi
- DGTL presents: Worakls Ocherstra
- HE.SHE.THEY @ Shelter

450.000+ bezoekers

200+ locaties

500+ events

2.500+ artiesten



1.3.1

Prijsbeleid, Educatie en Participatie

Aangezien ADE voor 50% financieel afhankelijk is van de verkoop van de ADE Pro Pass (B2B conferentieticket), is een gezond en toekomstbestendig prijsbeleid van groot belang. Een aanzienlijk deel van de inspanningen van de stichting wordt daarom ook ingezet op de propositie van de Pro Pass en het faciliteren van de kopers. In 2022 is de prijs van de Pro Pass iets verhoogd naar gemiddeld EUR 500. De opbrengsten voortkomend uit de verkoop van de Pro Pas stelt de stichting onder andere in staat om het educatieve onderdeel ADE Lab te financieren. Zoals beschreven is het doel van ADE Lab niet alleen een inhoudelijke conferentie te organiseren

voor ambitieuze makers en young professionals; het moet ook laagdrempelig en dus toegankelijk zijn. Daarom is gekozen voor een kaartprijs van EUR 50 voor een driedaags programma.

ADE heeft zoals elk jaar een uitvoerige educatieve samenwerking met onder andere Fontys in Tilburg en De Hogeschool van Amsterdam (HvA) waarbij studenten niet alleen tijdens ADE een speciaal programma kunnen volgen, maar ook als vrijwilliger actief participeren aan ADE om zodoende werkervaring op te doen.



Amsterdam Dance Event

1.4

Organisatie en financiën

1.4.1

Organisatie

Sinds 2021 is ADE gevestigd in broedplaats 'Remise' in Amsterdam Oost. Na een moeilijke periode die zijn weerslag heeft gehad op de samenstelling van het personeelsbestand tijdens de pandemie, heeft de organisatie in 2022 grote stappen gezet in niet alleen een wederopbouw, maar ook kwalitatieve groei van het personeel en een verbetering van de werkomgeving. De stichting is zich ervan bewust dat succes afhangt van een goed samenwerkend maar vooral gezond en trots team. Door een nieuwe structuur van afdelingshoofden en vertrouwen is er een stevige basis gelegd voor een goed functionerend en gezond team dat weerbaar is voor een onconventionele, periodieke werkdruk die bij de organisatie van een evenement als ADE komt kijken.

ADE zet nieuw in te vullen functies altijd breed uit om te voorkomen dat te veel binnen het eigen netwerk wordt gezocht. In haar werving geeft de stichting bij vergelijkbare geschiktheid voor een functie de voorkeur aan kandidaten die bijdragen aan de culturele diversiteit van de samenstelling van het team.



In 2022 bestond de organisatie uit een vast kernteam van 6 personen aangevuld met een oplopend aantal freelancers richting oktober van 40 personen.

Stichting Amsterdam Dance Event heeft in 2022 haar financiële administratie geprofessionaliseerd en haar financiële processen meer geautomatiseerd door een overstap te maken naar financiële dienstverlener Ozcar, welke voornamelijk werkzaam is in de kunstensector. Dit komt onder andere tot uiting in een andere opzet van de jaarrekening. Vooruitlopend op potentiële structurele subsidies kiest stichting Amsterdam Dance Event voor een nieuwe jaarrekening structuur welke conform OCW eisen is opgesteld. Door deze andere opzet, is een vergelijking tussen verschillende jaren op specifieke punten lastiger te maken.

Amsterdam Dance Event

1.4.2

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat bedraagt in 2022 58.532 euro. Stichting Amsterdam Dance Event heeft dit positieve resultaat te danken aan 285.000 euro meer recette vanuit ADE pro conferentie dan in 2022 begroot. Daarnaast heeft stichting Amsterdam Dance Event in 2022 312.979 euro aan incidentele publieke subsidies ontvangen, voor een groot deel NOW & TVL overheidssteun. Mede dankzij deze steunmaatregelen kon stichting ADE investeren in een succesvolle comeback na twee edities die beperkt werden door de pandemie.



1.4.3

Baten

De baten 2022 zijn lastig te vergelijken met de baten 2021, gezien de editie 2021 stichting ADE noodgedwongen een editie heeft georganiseerd zonder ADE conferenties. Deze publieksinkomsten voortvloeiend uit de verkoop van de ADE Pro Pass (het B2B conferentieticket) vormen samen met het aangaan van commerciële partnerships de grootste inkomstenbron van de stichting.

Wegens het uitvallen van de conferenties en bijbehorende publieksinkomsten uit ticketverkoop, ontving ADE in 2021 slechts 1.032.828 euro aan baten, voor een groot deel bestaande uit meerjarige partnerships (797.396 euro) en incidentele subsidies van gemeente Amsterdam en provincie Noord Holland (in totaal 200.690 euro), naast overheidssteun via NOW & TVL in 2021.

In 2022 bedragen de totale baten 3.109.506, waarbij de publieksinkomsten hoger waren dan ooit, namelijk 1.504.819 euro, waarvan 148.615 euro doorgeschoven tickets waren uit de edities 2020 en 2021, toen de ADE

PRO conferentie geen doorgang kon vinden door de pandemie. De sponsorinkomsten bedragen in 2022 1.290.737 euro. Ook dit is hoger dan ooit ontvangen. Stichting ADE blijkt door haar wereldwijde positie als hét globale platform voor elektronische muziek en haar (verschillende) doelgroep(en) een interessante inhoudelijke partner voor een groot aantal partners. Afgelopen editie heeft stichting ADE, ondanks de beperkingen van de sluimerende pandemie in q1 & q2 2022, dit goed weten te kapitaliseren. Echter, voor elke euro die stichting ADE aan sponsorinkomsten ontvangt, staan ook verplichtingen die de bewegingsruimte en artistieke visie mogelijk beperkt. Een te grote afhankelijkheid van deze commerciële partnerships, het structureel ontbreken van significante overheidssubsidies en de investeringen die de stichting jaarlijks moet doen ten behoeve van haar publieke functie zoals (openbare) veiligheid, regie, (city) marketing enzovoorts, dwingen de stichting tot keuzes die het gezond functioneren van ADE in de toekomst kan belemmeren.

1.4.4

Lasten

De vergelijking van de lasten 2022 ten opzichte van 2021 zijn eveneens lastig te vergelijken, aangezien de stichting zoals eerder vermeld in 2021 inhoudelijke conferentie heeft kunnen organiseren. In dat jaar heeft ADE voornamelijk als faciliterend platform voor alle festivalpartners en de gemeente Amsterdam gefungeerd. De totale lasten bedroegen in dat jaar 1.542.414 euro, waarvan circa de

helft (748.721 euro) bestond uit personeelskosten. In 2022 bedroegen de totale lasten 3.046.536 euro waarvan beheerlasten en activiteitenlasten personeel in totaal 1.426.586 euro bedroegen en activiteitenlasten materieel 1.464.060 euro. In 2021 bedroegen deze materiele activiteitenlasten slechts 252.191 euro, vanwege eerder genoemde situatie.

1.4.5

Continuïteit, financiële positie & liquiditeit

Afgelopen jaren waren uitdagende en onzekere tijden voor de gehele culturele sector. Vanwege de pandemie was het onmogelijk ver vooruit te kijken en was flexibiliteit van deze hele sector vereist. Stichting Amsterdam Dance Event is mede dankzij overheidssteun financieel nog steeds gezond. 2022 was het 'comeback' jaar na twee jaar in beperkte mate aanwezig te zijn geweest. Dit was spannend, gezien het feit er in andere delen van de wereld muziekconferenties wel doorgang konden vinden. Uit de strijd om de wereldwijde nummer één positie als 'electronic music gathering', is ADE vooralsnog goed gekomen. Met een gegroeid eigen vermogen in 2022 naar 962.893 euro, is stichting ADE financieel gezond.



1.4.6

Risicomanagement

De financieringsmix van stichting Amsterdam Dance Event is als risicovol te beschouwen.

De inkomstenstroom bestaat voor 94% uit marktafhankelijke activiteiten, namelijk de ticketverkoop van de conferenties en commerciële partnerships. Naast de risico's die deze afhankelijkheid van markt- en macro-ontwikkelingen met zich meebrengen, liggen de verantwoordelijkheden van de stichting breder dan het ondersteunen van haar twee inkomsten genererende activiteiten. ADE wordt immers gevierd door de gehele stad met al haar vragen, wensen en activiteiten, waardoor de ondersteunende functie van de stichting onevenredig wordt belast ten opzichte van haar inkomstenbronnen. Dat komt tot uiting in een zwaar personeels- en productiebudget. Om haar missie te volbrengen en het meest vooruitstrevende, invloedrijke, inclusieve en educatieve bijeenkomst van elektronische muziek en haar industrie te faciliteren, heeft de stichting ook de verantwoordelijkheid te investeren in deze missie, onder andere met behulp van een festivalcommissie, een zo laagdrempelig mogelijk educatieprogramma enzovoorts, wat de financiële risico's verder doen toenemen. Mede door

deze publieke functie, de daarbij behorende investeringen en de algemene seizoensgebonden activiteiten van de stichting, moeten de meeste lasten voor de baten uit worden gefinancierd en zijn de mogelijkheden om bij tegenvallende resultaten op deze lasten te bezuinigen, beperkt. Dat betekent dat ondanks de door OCW gehanteerde 'haringmaat' om het weerstandsvermogen te berekenen (eigen vermogen gedeeld door de totale baten) van 0,3, waarbij een ratio boven 0,1 als 'laag risico bestempeld wordt*', er wel degelijk aanzienlijke risico's zijn.

Kortom, een (te) grote afhankelijkheid van commerciële partnerships en ticketverkoop, het structureel ontbreken van significante overheidssubsidies en de investeringen die de stichting jaarlijks moet doen ten behoeve van haar publieke functie zoals (openbare) veiligheid, regie, (city) marketing enzovoorts, vormen zeker in een macro-omgeving van stijgende kosten, op de midden, lange maar ook korte termijn een uitdaging waarbij gezocht moet worden naar oplossingen. Naast een verhoging van structurele subsidies, kan hiervoor gekeken worden naar een diversificatie van inkomsten

*bron: Quickscan BIS instellingen rapportnr. 1351





Vooruitblik 2023

2023 zal voortborduren op de in 2022 ingeslagen koers en zal zich, naast een inhoudelijke en communicatieve optimalisatie van de ADE propositie, focussen op een verbreding en verdieping van waardevolle connecties tussen ADE, haar festivalbezoekers, conferentiebezoekers en overige stakeholders. Dit zal onder andere gebeuren door middel van een verbeterde festival ervaring voor kopers van de Pro Pass, een nieuwe netwerk locatie, meer netwerkmogelijkheden in hoofdlocatie Felix Meritis en een verbreding (extra dag voor ADE Pro) en verdieping van het conferentieprogramma.

De strategie en daarmee de programmastructuur zal op de in 2022 gekozen koers blijven, maar worden verbeterd op essentiële punten met betrekking tot inhoud en communicatie.

Met het oog op de toekomst zullen de eerste stappen worden gemaakt op het gebied van een door ADE gecureerd festivalaanbod en daarmee het ontwikkelen van een artistieke visie die aanvullend op het ‘reguliere’ aanbod van het festival zal worden gecreëerd.

Begroting ADE 2023

Revenues	
Ticketing	€ 1.531.148
Partnerships	€ 1.500.150
Subsidie	€ 170.000
Productie	
Overhead	
Personeel	
Marketing	
Programma	€ 15.000,00
Total Revenues	€ 3.216.298

Costs	
Ticketing	€ 2.181
Partnerships	€ 112.000
Subsidie	€ 0
Productie	€ 884.200
Overhead	€ 304.170
Personeel	€ 1.285.800
Marketing	€ 215.820
Programma	€ 565.000
Total costs	€ 3.369.171

Resultaat: -€ 152.873

2 .

Verslag Raad van Toezicht 2022

Afgelopen oktober kleurde de stad, na 2 Covid-jaren, gelukkig weer uitbundig geel-zwart. Van Oost tot West en van Noord tot Zuid bruiste het, zowel rondom het hart van ADE Pro in Felix Meritis, als het centrum van ADE Lab in de NES en de verschillende Festival onderdelen die gedurende 5 dagen verspreid over de stad plaats vonden. De afgelopen editie van ADE heeft maar weer eens aangetoond hoe omvangrijk de Electronic Music Industry is, dat zij midden in de samenleving staat met aandacht voor onderwerpen als duurzaamheid, diversiteit en inclusie en well-being en dat mensen de behoefte hebben om elkaar te ontmoeten, op de dansvloer of daarbuiten.

Aan het begin van het jaar zat Nederland nog in een volledige lockdown en bestond er nog veel onduidelijkheid over de ontwikkeling van de pandemie en de impact daarvan op de mogelijkheden van ADE. De directie en het team hebben continue nauw overleg onderhouden met de belangrijkste belanghebbenden wat uiteindelijk geresulteerd heeft in de beslissing om in oktober een volwaardige editie van ADE te organiseren. De ontwikkeling van het aantal besmettingen, de voldoende vaccinatiegraad en het wegvallen van belangrijke (internationale) reisbeperkingen hebben bijgedragen aan het vertrouwen dat dit mogelijk zou moeten zijn. Het feit dat de editie van 2022 is afgesloten met, naast de positieve bezoekersaantallen en -ervaringen, een positief financieel resultaat, bevestigt dit. Daarbij zijn gedurende het jaar de ontwikkelingen voortdurend gevolgd, de kosten strak beheerst en cruciale besluitvormingsmomenten geïdentificeerd.

Daarnaast is in het afgelopen jaar ook verder gewerkt aan de interne organisatie. Zo is het team verder versterkt. Daarnaast is medio 2022 de administratie overgedragen aan een externe partij, Ozcar. Deze overgang is over het algemeen soepel verlopen, ondanks de gebruikelijke aanpassing die dit vergt van het team. De administratie is hiermee verder geprofessionaliseerd.

In 2022 is de Raad van Toezicht 4 maal bijeen gekomen voor een reguliere vergadering waarin de verschillende aspecten van de lopende editie, de evaluatie van deze editie, de financiële forecast, de jaarrekening, de interne organisatie en de strategie aan bod zijn gekomen. Tevens heeft in mei 2022 een strategische sessie plaats gevonden tussen de directie en de Raad van Toezicht die als basis heeft gediend voor het verder uitwerken van de strategie van de komende jaren. Daarnaast hebben er, evenals in voorgaande jaren, waar nodig, ook overlegsessies plaats gevonden tussen de directie en de individuele leden van de RvT.

De Raad van Toezicht verklaart zich te hebben gehouden aan de Wet Normering Topinkomens (WNT) voor topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector, zowel voor de bestuurder als voor de Raad zelf. De Raad van Toezicht verklaart dat zij de principes heeft toegepast van de Cultural Governance Code.

De Raad van Toezicht kijkt terug op een uitstekende editie van 2022 en is de directie en team enorm dankbaar voor hun voortdurende inzet en betrokkenheid. De RvT ziet de toekomst dan ook met vertrouwen tegemoet en kijkt uit naar de verdere ontwikkeling van ADE als hét platform voor de Electronic Music Industry.

Willemijn Maas, voorzitter	Amsterdam, 2 maart 2022
Marcel Beerthuizen	
Lara Frank	
Olga Heijns	
Jeroen van Ingen	
Elvin Usidame	

3 .

Samenstelling Bestuur en Raad van toezicht

Stichting Amsterdam Dance Event was tot 2018 gelieerd aan Buma Cultuur, de initiator van het evenement. Sinds 2019 is ADE een zelfstandige stichting met een eigen artistiek-inhoudelijke koers, een directeur-bestuurder, en een Raad van Toezicht onder leiding van Willemijn Maas. Buma Cultuur blijft ADE financieel ondersteunen en is daarmee van wezenlijk belang voor ADE. Stichting Amsterdam Dance Event heeft 6 medewerkers in (vaste of tijdelijke) dienst en werkt in aanloop naar het festival met een flexibele schil aan freelancers en stagiairs.

Samenstelling Bestuur:

De edities van 2020, 2021 en 2022 hebben plaatsgevonden onder leiding van Jan-Willem van de Ven en Meindert Kennis als directeuren-bestuurders. Zij zijn als zodanig aangesteld sinds december 2019 op interim-basis. In mei 2020 is na een selectieprocedure door de Raad van Toezicht besloten hen aan te stellen voor langere tijd. In mei 2021 is hun contract verlengd voor onbepaalde tijd.

De bezoldiging van Meindert Kennis & Jan-Willem van de Ven bedraagt inclusief vakantiegeld, sociale lasten, pensioenpremies en kostenvergoedingen € 185.473.

Samenstelling Raad van Toezicht:

Willemijn Maas

Hoofdfunctie:
Zakelijk directeur Nederlands Dans Theater

Nevenfuncties:
Voorzitter bestuur van de Vereniging Concertvrienden
Voorzitter RvT van het Nationaal Restauratiefonds
Lid Raad van Commissarissen Havenbedrijf Amsterdam

Jeroen van Ingen

Hoofdfunctie:
Group Director Operational Excellence
bij Stage Entertainment BV

Nevenfunctie:
Voorzitter bestuur bij Foam Amsterdam

Marcel Beerthuizen

Hoofdfunctie:
Director Ziggo Sport bij VodafoneZiggo

Nevenfuncties:
Lid van het bestuur Maarten van der Weijden Foundation
Lid Raad van Toezicht Yvonne van Gennip Talent Fonds
Voorzitter Stichting Sport Investerings Fonds Hilversum

Lara Frank

Hoofdfunctie:
Managing Director Lara Frank Managementadvies

Olga Heijns

Hoofdfunctie:
Managing Director Hiawatha Beheer BV

Nevenfuncties:
Bestuurder Stichting Hiawatha
Wedstrijdsecretariaat Landslake Lions

Elvin Usidame

Hoofdfunctie:
Boeker/Promoter Friendly Fire B.V

Nevenfuncties:
Lid Adviescommissie Fonds Podiumkunsten
Lid Adviescommissie Evenementenfonds Utrecht

Frequentie RvT Bijeenkomst

De Raad van Toezicht vergaderde in 2022 4 keer op basis van een vooraf opgestelde agenda waarin achtereenvolgens in januari de strategie, in februari de begroting, in juni de start van de organisatie in volledige vorm en in november de evaluatie werden besproken. Verder is er in juli door het bestuur en de Raad een korte update georganiseerd die plaat vond in een kleinere omvang. De vergaderingen werden genotuleerd. De directeur-bestuurder deelt relevante informatie met de raad ter voorbereiding van de vergaderingen en bereidt de vergaderingen voor in overleg met de voorzitter van de Raad van Toezicht.

Bezoldiging

Voor de vergaderingen ontvangen de leden een bezoldiging van € 4.000,- per lid van de Raad van Toezicht, ongeacht het aantal vergaderingen. De voorzitter van de Raad van Toezicht ontvangt € 6000,- euro per jaar. Daarnaast ontvangt een lid van de renumeratie commissie € 500,-. Een lid van de audit commissie ontvangt ook € 500,- per jaar.



Jaarrekening 2022

Stichting Amsterdam Dance Event

Inhoud

pagina

1	Balans per 31 december 2022	1
2	Exploitatierekening over 2022	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2022	10
6	Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening	14

1 Balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in EUR***ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa	10.261	9.204
Totaal vaste activa	10.261	9.204

Vlottende activa

II Vorderingen	432.966	728.741
III Liquide middelen	963.623	699.352
Totaal vlottende activa	1.396.588	1.428.093

TOTAAL ACTIVA	1.406.850	1.437.297
----------------------	------------------	------------------

PASSIVA

IV Algemene reserve	962.893	753.781
V Bestemmingsfondsen		150.580
Totaal eigen vermogen	962.893	904.361
VI Langlopende schulden	118.569	
VII Kortlopende schulden	325.388	532.936
TOTAAL PASSIVA	1.406.850	1.437.297

2 Exploitatierekening over 2022	2022	Jaarbegroting	2021
<i>Bedragen in EUR</i>			
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	1.504.819	1.220.480	29.803
2 Recette/kaartverkoop	1.504.819	1.220.480	29.803
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	1.504.819	1.220.480	29.803
8 Sponsorinkomsten	1.290.737	1.336.500	797.396
10 Overige directe inkomsten	971		4.939
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	1.291.708	1.336.500	802.335
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	2.796.527	2.556.980	832.138
16 Private middelen - private fondsen			-20.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)			-20.500
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	2.796.527	2.556.980	811.638
Subsidies			
26 Incidentele publieke subsidies	312.979	195.000	1.250.859
27 Totaal subsidies (25+26)	312.979	195.000	1.250.859
TOTALE BATEN (19+20+27)	3.109.506	2.751.980	2.062.497

2 Exploitatierekening over 2022	2022	Jaarbegroting	2021
LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	155.890	150.326	139.335
2. Beheerlasten personeel	231.642	324.972	574.250
3. Beheerlasten totaal (1+2)	387.532	475.298	713.585
4. Activiteitenlasten materieel	1.464.060	1.310.545	666.006
5. Activiteitenlasten personeel	1.194.944	967.399	174.471
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.659.004	2.277.944	840.477
TOTALE LASTEN (3+6)	3.046.536	2.753.242	1.554.062
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	62.970	-1.263	508.435
8. Saldo rentebaten/ -lasten	-4.665		-1.177
9. Belastingen	226		25.623
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	58.532	-1.263	532.881

Resultaatbestemming

Algemene reserve	209.112	382.301
Bestemmingsfonds OCW	-150.580	150.580
Totaal resultaatbestemming	58.532	532.881

* het model Werkzame personen is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in EUR

ACTIVA**I Materiële vaste activa****Verloop materiële vaste activa**

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	30.028
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-20.824
Boekwaarde per 1 januari	9.204
Investeringsen 2022	9.475
Afschrijvingen	-8.418
Mutaties	1.057
Aanschafwaarde per 31 december	39.503
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-29.242
Boekwaarde per 31 december	10.261

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in EUR***Vlottende activa****II Vorderingen****Debiteuren**

Debiteuren	265.880	249.500
Totaal debiteuren	265.880	249.500

Te ontvangen subsidies

Gemeente Amsterdam	20.000	20.000
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie		10.000
Totaal te ontvangen subsidie	20.000	30.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	44.734	
Latente VPB	40.854	40.628
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	85.588	40.628

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	1.926	4.147
Nog te ontvangen bedragen	3.669	90.140
Nog te factureren	13.133	
Borgsommen	4.000	
Overige vorderingen	38.770	314.326
Totaal overige vorderingen	61.497	408.613
Totaal vorderingen	432.966	728.741

III Liquide middelen

Bank	963.623	699.352
Totaal liquide middelen	963.623	699.352

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in EUR***PASSIVA****Eigen vermogen****IV Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	753.781	371.480
Uit resultaatbestemming	209.112	382.301
Saldo algemene reserve per 31 december	962.893	753.781

V Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds OCW per 1 januari	150.580	
Uit resultaatbestemming	-150.580	150.580
Saldo Bestemmingsfonds OCW per 31 december		150.580

Totaal bestemmingsfondsen**150.580****Totaal eigen vermogen****962.893****904.361****VI Langlopende schulden**

Langlopende schulden overig	118.569	
Totaal langlopende schulden	118.569	

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021****VII Kortlopende schulden****Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	113.721	33.929
Totaal schulden aan leveranciers	113.721	33.929

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	42.135	12.295
Te betalen BTW		55.220
Pensioenpremies	4.662	
Overige premies	30.931	127.554
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	77.728	195.069

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	73.127	69.734
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	50.813	39.818
Vooruitontvangen bedragen		173.886
Vooruitontvangen subsidies	10.000	20.500
Totaal overige kortlopende schulden	133.940	303.938
Totaal kortlopende schulden	325.388	532.936

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021***Bedragen in €***BATEN****Eigen inkomsten**

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	1.504.819	1.220.480	29.803
2 Recette/kaartverkoop	1.504.819	1.220.480	29.803
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	1.504.819	1.220.480	29.803
8 Sponsorinkomsten	1.290.737	1.336.500	797.396
10 Overige directe inkomsten			
Verkoop			4.939
Overige directe inkomsten	971		
Subtotaal overige directe inkomsten	971		4.939
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	1.291.708	1.336.500	802.335
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	2.796.527	2.556.980	832.138
16 Private middelen - private fondsen			
VSBfonds			-20.500
Subtotaal Private middelen - private fondsen			-20.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)			-20.500
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	2.796.527	2.556.980	811.638

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021****Subsidies**

26 Incidentele publieke subsidies

Incidentele subsidie AFK	72.258	70.000	71.190
Incidentele subsidie gemeente	100.000	100.000	100.000
Incidentele subsidie provincie	25.000	25.000	
Incidentele subsidies overige	115.721		1.079.669
subtotaal incidentele publieke subsidies	312.979	195.000	1.250.859
27 Totaal subsidies (25+26)	312.979	195.000	1.250.859

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022 Jaarbegroting****2021****LASTEN****1. Beheerlasten materieel**

Huisvesting	27.073	23.256	23.423
Bureaunkosten	120.589	110.800	104.037
Algemene publiciteit	961	7.000	227
Afschrijvingen	5.968	9.270	11.648
Onderhoudskosten	1.300		

Totaal beheerlasten materieel	155.890	150.326	139.335
--------------------------------------	----------------	----------------	----------------

2. Beheerlasten personeel

Salarissen			524.801
Directie	91.898	184.098	
Bureaustaf	51.409	47.374	
Financiën	17.903	36.000	
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	21.637		
HR	1.428	7.000	
Overige medewerkers	-14.098	27.000	
Onkosten werknemers	41.459	23.500	26.449
Onkosten ingehuurd personeel	19.796		
Overige kosten inhuur			23.000
Overige loonkosten	211		

Totaal beheerlasten personeel	231.642	324.972	574.250
--------------------------------------	----------------	----------------	----------------

3. Beheerlasten totaal (1+2)	387.532	475.298	713.585
-------------------------------------	----------------	----------------	----------------

4. Activiteitenlasten materieel

Techniek, video, licht, geluid	132.024	69.775	
Inrichting locatie	376.927	356.450	
Reis, verblijf, sejours, transport	94.860	84.000	
Overige uitvoeringskosten	110.042	187.500	252.191
Marketingcommunicatie	367.594	285.320	287.054
Partnerships	37.765	17.500	
Programmering	344.847	310.000	126.761

Totaal activiteitenlasten materieel	1.464.060	1.310.545	666.006
--	------------------	------------------	----------------

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022 Jaarbegroting****2021****5. Activiteitenlasten personeel**

Artistieke directie	105.696		
Artistiek kader	102.174	146.170	
Overig artistiek personeel	386.309	408.200	
Productie en techniek	91.360	89.177	
Marketing	121.119	126.114	
Publieksservice en kassa	13.775	17.000	
Locatie medewerkers	151.789	150.000	
Overige medewerkers	222.722	30.739	174.471
Totaal activiteitenlasten personeel	1.194.944	967.399	174.471
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.659.004	2.277.944	840.477

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatieverschaffing over de analyse van verschillen tussen de begroting en werkelijke cijfers

1. Punt 1.
Baten Publieksinkomsten: Door intensieve marketing en een behoudende begroting bij aanvang van 2022 door onzekere tijden als gevolg van Covid, zijn er meer conferentietickets verkocht dan initieel begroot.
2. Punt 2.
Beheerlasten personeel: Deze zijn lager uitgevallen wegens vertrek personeelslid in september en mutatie van 50% salaris directie die aanvankelijk gebudgetteerd stonden op beheerlasten, naar activiteitenlasten.
3. Punt 4.
Activiteitenlasten materieel. Deze beslaan voornamelijk een verhoogde uitgave aan audio-visuele techniek. De beslissing om meer kosten te maken voor deze post is gemaakt na vaststelling dat de omzet hoger was dan aanvankelijk begroot.
4. Punt 5
Activiteitenlasten personeel. Deze zijn hoger uitgevallen mede door bovenstaande verdeling directiekosten en tijdelijke uitbreiding personeel tijdens piekdrukke vanwege toegenomen druk en werkzaamheden. Daarnaast speelden prijsstijgingen freelancers rol, die tijdens het opstellen van het budget nog onbekend waren.
5. Punt 8.
Baten Sponsorinkomsten: Deel van de inkomsten was initieel begroot, maar waren barterdeals. Het betreft dan Meta, waarvan het sponsorbudget bestond uit advertentie credits en G-star, van wie het sponsorbudget voor 40.000 euro bestond uit inkoop ADE tassen voor ADE PRO pass delegates en 20.000 euro fee.
6. Punt 26
Baten Incidentele Subsidies: De incidentele subsidies, NOW/TVL Q1 22 waren ten tijde van het opstellen van de begroting niet meegenomen.

Toelichting op de balans**1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**Huurverplichting

Per 1 februari 2021 is een huurverplichting aangegaan voor de huur van de bedrijfsruimte. Het huurcontract heeft een looptijd tot en met 15 april 2023. De verplichting voor 2023 (tot en met 15 april) bedraagt circa € 7.000.

1. Aantal werknemers

	2022	2021
Gemiddeld aantal werknemers boekjaar in FTE	7,0	8,8

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Op basis van de relatief geringe subsidiebatens behoeft de stichting niet te voldoen aan de WNT. Voor de volledigheid wordt echter vermeld dat de in de WNT opgenomen maximale bezoldigingen hoe dan ook niet worden overschreden.

Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst

Conform artikel 19 van de statuten van de Stichting Amsterdam Dance Event is het bestuur met goedkeuring van de Raad van Toezicht bevoegd tot het goedkeuren van het jaarverslag en de jaarrekening. Daarmee wordt de resultaatbestemming zoals in de jaarrekening opgenomen definitief.

Nog niet vastgestelde subsidies 2022

AFK kunstenplan 2021 – 2024

Verwachte datum definitieve afrekening: zomer 2023

Stedelijk Evenementenbureau Amsterdam

Verwachte datum definitieve afrekening: juni 2023

NOW 6 tranche 8

Verwachte datum definitieve afrekening: zomer 2023

Eindafrekening RAOCCC subsidie

Einde subsidieperiode: 2021-2024

Amsterdam, 24 april 2023

Ondertekening Raad van Toezicht:

J.W. van de Ven

M. Kennis

Ondertekening Raad van Toezicht:

W.J. Maas
Voorzitter

J.A.M. van Ingen
Lid

M.A.G. Beerthuizen
Lid

L.F. van der Vliet
Lid

E. Usidame
Lid

O. Heijns
Lid