



Stichting Amsterdam Dance Event
Electronic Music Gathers Here

Jaarverslag 2024

Inhoud

1

Bestuursverslag

Voorwoord

- 1.1 Missie & Visie
- 1.2 Activiteitenverslag 2024
- 1.3 Organisatie
- 1.4 Financieel verslag
- 1.5 Vooruitblik 2025

2

Verslag Raad van Toezicht

3

Samenstelling Raad van Toezicht

4

Jaarrekening

Bestuursverslag

Voorwoord

Amsterdam Dance Event 2024 was zowel in bezoekersaantallen als in kwaliteit en veelzijdigheid een groot succes. In totaal bereikte festival en conferentie meer dan 550.000 bezoekers, waaronder meer dan 10.000 muziekprofessionals. De conferentie was nog voor de start uitverkocht. ADE Pro geldt als epicentrum voor de industrie, en biedt vanuit de actuele thema's en panels die geprogrammeerd worden concrete output voor professionals. Ook het festival had een zeer divers aanbod, waarbij programma onderdelen zoals Arts & Culture, ADE Friends en Club Lab het aanbod verder verdiepten en verbreedden. Met een reeks zeer diverse openingsconcerten vanuit verschillende culturele crossovers tussen elektronische muziek en andere disciplines werd ADE groots en hoogwaardig gestart. Het was ook het eerste jaar dat bezoekers een speciale ADE app konden gebruiken, wat direct in grote getalen werd gedaan (34.000 downloads). Internationaal werd er door het hele programma heen, zowel binnen festival als conferentie, inhoudelijk samengewerkt met Nigeriaanse Homecoming Festival.

ADE heeft in 2024 opnieuw haar positie als toonaangevend platform bevestigd, en met indrukwekkende groei in (digitale) aanwezigheid haar wereldwijde invloed verder uitgebreid. ADE kon daarbij ook dit jaar rekenen op founding partners BumaStemra en Heineken, en verschillende industry partners zoals Soundcloud, Believe / Tunecore, Dolby, Eventix en Ticket Swap. Conferentiebezoekers konden weer gratis gebruik maken van het OV vanuit de samenwerking en jaarlijkse campagne met het GVB. Voor de bewustwording rond gehoorbescherming werd samengewerkt met I love my Ears.

Stichting ADE ontving in 2024 toezegging voor twee meerjarige festivalsubsidies voor de periode 2025-2028; van het Amsterdams Fonds voor de Kunst én voor het eerst van Fonds Podiumkunsten. Dit is van grote betekenis voor ADE. In de eerste plaats vanwege de mogelijkheid meerjarig te kunnen investeren in artistieke verdieping, experiment en in talentontwikkeling. Het geldt tegelijkertijd ook als een belangrijke erkenning van ADE, en de elektronische sector als geheel. Met de subsidieperiode in het vooruitzicht is ADE verder geprofessionaliseerd, zowel in strategische programmering als organisatiestructuur met een nieuw directie- en managementmodel.





3.000 optredende artiesten
200 locaties
10.000 conferentiebezoekers
550.000 festivalbezoekers
150 nationaliteiten

1 . 1 . 2

Missie & Visie

Met het opstellen van een meerjarenstrategie heeft ADE ook de missie en de visie geactualiseerd naar een meer proactieve rol die komende jaren wordt ingenomen. De bedrijfswaarden zijn onveranderd.

Missie:

Het jaarlijks organiseren, programmeren en cureren van het internationaal meest invloedrijke clubfestival en conferentie op het gebied van elektronische muziek.

Visie:

Amsterdam Dance Event draagt als wereldwijd platform middels haar programma- en curatierol bij aan de sectorontwikkeling en het bereik van elektronische muziekcultuur, door ruimte te creëren voor nieuwe instroom, kennisoverdracht te faciliteren en zich actief in te zetten voor een sterk en veelzijdig aanbod.

Bedrijfswaarden:

Vooruitstrevend

We werken in de voorhoede van onze industrie. Altijd nieuwsgierig en op zoek naar de laatste trends en ontwikkelingen.

Ondersteunend

We organiseren, faciliteren en cultiveren. We staan niet boven, maar naast makers en organisaties.

Inclusief

We onderschrijven dat ADE alleen kan slagen met behulp van mensen met uiteenlopende ideeën, smaak, interesses en culturele achtergrond.

Eerlijk

Iedereen heeft evenveel recht op een evenredige steun en/of beloning.

Activiteitenverslag 2024

Amsterdam Dance Event omvat vijf 'pilaren', de conferentie bestaande uit ADE Pro en ADE Lab en het clubfestival met daarin - naast ADE Festival - extra programmalijnen Arts & Culture en Friends.

10.000+ ADE Pro bezoekers
160+ programma onderdelen
450+ sprekers

ADE Pro

De conferentie richt zich met ADE PRO op alle professionele segmenten van de elektronische muziekindustrie. Dit gebeurt zowel met kennisdeling vanuit panels, tot gerichte matchmaking en netwerkmogelijkheden. Naast de eigen programmering door ADE wordt ruimte gegeven aan subconferenties zoals ADE GREEN, ADE BEATS en ADE Buma Music In Motion en de nieuwe samenwerking met Homecoming Festival uit Lagos, Nigeria. De uitwisseling met Afrikaanse regio kwam in de verschillende programmalijnen strategies, opportuniteiten en responsibilities terug, in uitwisseling met zowel artiesten en labels als bijvoorbeeld juridische expertise. Er waren een aantal sterke publiekstrekkingen binnen de conferentie, zoals de primeur van Amelie Lens samen met Charlotte de Witte die voor het eerst live gingen samenwerken. Ook de oprichter van Tomorrowland die voor het eerst publiekelijk reflecteerde op zijn ruim 25 jaar ervaring in een uitzonderlijk uitgebreide keynote was drukbezocht.

De survey onder pro-pass houders achteraf gaf de hoogste evaluatiescore tot nu toe en van de respondenten gaf 94 % aan de conferentie in 2025 weer te willen bezoeken. Deze hoge score is vooral te danken aan programmering die sterker gericht was op best practices en concrete take-outs, bijvoorbeeld door toonaangevende ceo's op het podium in gesprek te laten gaan met artiesten of labels. Eerdere jaren werden er meer algemene panels geprogrammeerd.

Wat ook zeer hoog werd gewaardeerd was het matchmaking programma in het Pulitzer hotel, een nieuwe inzet in 2024 om professionals beter te begeleiden in het verbinden van het juiste netwerk. Door middel van korte speeddates (zoals 'meet the agents' of 'meet the promoters') werden relevante professionele koppelingen gemaakt. Ook op het gebied van (muziek) technologie waren succesvolle matchmakingprogramma's, zowel in ronde tafels als in directe matching, waar nieuwe ondernemers aan mentors werden verbonden. Het principe van matchmaking en meer gefaciliteerde netwerkmogelijkheden stonden al sinds de evaluaties van ADE 2023 hoog op de agenda, en zijn gedurende het jaar uitvoerig met het ADE Pro publiek gecommuniceerd als een van de vernieuwingen op de conferentie. Deze ingezette koers is zeer waardevol voor ADE's conferentiepubliek gebleken.

Enkele hoogtepunten:

- International artiesten zoals Amelie Lens x Charlotte de Witte, Martin Garrix & Friends, KI/KI, Marlon Hoffstadt, Reinier Zonneveld, and Ellen Allien
- Exclusive Keynote over 20 Years of Tomorrowland door co-founder Michiel Beers
- New Insider Knowledge sessions met een focus op onafhankelijkheid: SoundCloud x Mau P, Bandcamp, Epic Games, Meta, YouTube, TuneCore & Believe.
- Bredere internationale scope; Nigeriaanse muziek scene, rol van muziek voor conflictgebieden

ADE Lab



ADE Lab is het onderdeel van de conferentie dat zich richt op talentontwikkeling van de startende maker. Een veelal jongere doelgroep kan hier tegen gereduceerd tarief panels en masterclasses volgen, en deelnemen aan onder meer Lab Courses, mentoring sessions en workshops. Het programma van ADE Lab wordt gekenmerkt door een ruimhartige uitwisseling tussen gevestigde en nieuwe artiesten, waarbij de nieuwste ontwikkeling gericht was op het bieden van Lab Course programma's/trajecten binnen vier disciplines: Performing Artists, Producers, Professionals, en Visual Artists. Binnen elk discipline werden vooraf geselecteerde groepen Lab deelnemers door een toegespitst traject begeleid om hun skillsets verder te ontwikkelen.

In 2024 werd in samenwerking met Sony voor het eerst 'Lab Incepted' georganiseerd, een uitgebreid writers & releasecamp waarbinnen alle fases van het maakproces tot de release op Spotify wordt begeleid.

Het in 2023 gestarte CLUB Lab, waarbij demo's van nog niet gevestigde dj's via een open call werden geselecteerd om in een club te draaien tijdens ADE, kreeg een groter vervolg. In samenwerking met Melkweg en DJ Mag werd

in 2024 een goedbezochte clubavond op zaterdagavond in de Melkweg gevuld met de vier open call winnaars die hier hun eerste podiumplek beleefden.

Enkele hoogtepunten:

- Writers & Release Bootcamp met Sony Music en SAE, Club Night Open Call at CLUB Lab met DJ Mag en Melkweg, en de uitgebreide ADE Lab Courses
- Talks en masterclasses door Patrick Mason (met Resident Advisor), Narciss, Aluna & Chris Lake, BIIANCO, DJ Bone, Freddy K, Awakenings Festival Founders, SoundCloud, Spotify, en vele anderen
- Mental Health ochtendsessies met ambient sets door Benny Rodrigues en DJ Mell G
- Program take-overs door Technics, Alpha/Theta Pioneer DJ, Armada University, Femme Bass Mafia en anderen.

3.500+ ADE Lab bezoekers

80+ programma onderdelen

150+ sprekers



ADE Festival

In 2024 was ADE festival, het grootste elektronische muziekfestival ter wereld, weer op de meest uiteenlopende locaties te vinden. Van kleine clubs tot grote festivals zoals Afterlife en Tomorrowland, ADE avonden in bejaardenhuizen, een speciale club-trein van de NS, en natuurlijk het gratis aangeboden concert van Ki/Ki met Awakenings in de Gashouder op het Westergasterrein voor ruim 4000 bezoekers.

Sinds 2022 ondersteunt ADE kleinschalige experimentele initiatieven financieel vanuit het eigen Festivalfonds om de diversiteit te bevorderen en startende organisatoren op weg te helpen. Dit jaar ondersteunde ADE, met behulp van de onafhankelijke festivalcommissie, 43 initiatieven met in totaal een bedrag van € 50.000. Ondanks dat dit geen grote bijdragen per aanvraag betreffen hebben ze vaak wel een groot effect voor het kunnen realiseren van nieuwe of ondervertegenwoordigde events. De festivalcommissie bestond uit Kim Tuin –voorzitter- (directeur het HEM), Manique Hendrix (conservator), Shamiro van der Geld (voormalig nachtburgemeester), Bianca Latupapua (DJ), en Ilyas Fdis (booker).

In nauwe samenwerking met de gemeente verliep het festival zonder noemenswaardige incidenten. Ook dit jaar investeerde ADE volop in voorlichting van bezoekers over onder meer risico's van drank- en drugsgebruik en sociale veiligheid. Zo waren er voor alle deelnemende partijen

twee verplichte voorlichtingsavonden in september waar Jellinek informeert over de huidige staat van de drugsmarkt en mogelijke gevaren. Ook gaf Sex Matters een workshop 'Club Safety', speciaal voor alle locaties die tijdens ADE verruimde openingstijden willen hanteren. Opvallend ten opzichte van vorige jaren was dat veel minder evenementen vroeg in het jaar waren uitverkocht; het merendeel van de kaartverkoop vond pas in de laatste week of zelfs op de laatste dag plaats. Dit geeft een gevoel van onzekerheid voor de sector, zeker in relatie tot de gestegen kosten. Een andere trend was een sterke aanwezigheid van Ibiza-concepten tijdens ADE, die hun programmering na de seizoensluiting daar lijken door te zetten bij ADE.

Enkele hoogtepunten:

- Adonis x La Noche x MARICAS x SPIELRAUM Weekender in RAUM
- Audio Obscura in RAWFACTORY
- AMF in Johan Cruyff Arena
- Breakfast Club in RADION
- DGTL in NDSM Warehouse
- KI/KI All Day Long in De Bajes • Into the Woods op NDSM
- IsBurning in Yellow House
- Speedy J presents: STOO in Paradiso
- Tomorrowland Presents Afterlife in Ziggo Dome
- TML Airlines in Skatecafe

550.000+ bezoekers

200+ locaties

1.000+ events

3.000+ artiesten

ADE Arts & Culture



Met vijf cross-culturele openingsconcerten werd ADE in 2024 volledig vanuit de Arts & Culture programmering gestart. Audiovisueel kunstenaar Nick Verstand creëerde een scenografie van acht robots in interactie met het Cello Octet, Eefje de Visser trad op in het Van Gogh Museum, in het Bimhuis was een samenwerking van jazz zangeres Greetje Bijma en techno dj Oceanic, Lavinia Meijer speelde Philip Glass in de Zuiderkerk, en in de Melkweg was 50 jaar J-Dilla met het Metropool Orkest.

Met het uitgebreidere Arts & Culture programma werd al een voorzet genomen op de inhoudelijke strategie voor 2025-2028, wanneer ADE naast de huidige ondersteuning door het Amsterdams Fonds voor de Kunst ook op een meerjarige bijdrage van het Fonds Podiumkunsten kan rekenen om dit onderdeel nog verder te versterken.

Ook de overige arts & culture programmering bracht bijzondere verbindingen tussen elektronische muziek en andere kunstdisciplines, in uiteenlopende locaties. Bijvoorbeeld Ons' lieve heer op Solder, waarbij dj JP Enfant een hedendaagse interpretatie gaf van het zestiende-eeuwse koorboek de Occo Codex wat hij samen met organist Pietro Paganini live opvoerde in de Amsterdamse schuilkerk.

In samenwerking met het Stedelijk Museum en met ondersteuning van de gemeente Amsterdam werd het Institute for Night Culture gelanceerd met een symposium over nachtcultuur.

Enkele hoogtepunten:

- Serie van vijf officiële ADE Opening Concerten door onder meer Eefje de Visser, Nick Verstand x Cello Octet, Metropole Orkest x Miguel Atwood Ferguson
- A Taste of Ballroom: Ethereal Nights in NDSM Theater
- Occo Codex Live in Museum Ons' Lieve Heer Op Zolder
- Modern Ways of Audio Archiving in Stadsarchief Amsterdam

19.000+ bezoekers

100+ events

40+ locaties

Friends Programma

Binnen het Friends programma worden lokale communities en initiatieven onder de vlag van ADE samengebracht. Wat ooit ontstond als een bedreiging, namelijk een wildgroei aan initiatieven die ongecontroleerd ADE als promotie gebruikten, is als kans benut om een stadsbrede, collectieve inzet van te maken. Door de partijen actief te betrekken en licensierecht te geven als officieel onderdeel van het ADE programma wordt het festival nu nog breder gedragen vanuit de hele stad. Die reikwijdte is enorm divers, van pop-up stores en restaurants tot sportverenigingen die iets willen organiseren voor hun achterban. Er werden dit jaar 220 events georganiseerd op 80 verschillende locaties in alle hoeken van de stad. Het overgrote deel van het aanbod is gratis toegankelijk.

Enkele hoogtepunten:

- Het Danspaleis met ouderen in Huis van de Tijd
- Food, Tea & Music pairing door LATEEF met Tom Trago en Marc Meijer at Cafe Wu
- In-stores at Rush Hour Store
- Clone Pop-Up Record Store at Bar Theo



Bereik en Digitale Impact

Groei in Digitaal Bereik

De digitale aanwezigheid van ADE groeide aanzienlijk. De officiële website registreerde 2,4 miljoen unieke bezoekers en genereerde 32 miljoen paginaweergaven, wat wijst op stijgende interesse in het merk en het programma. Daarnaast groeide de nieuwsbriefabonnees tot 320.000, waarbij ongeveer 70.000 in ADE's conferentieaanbod geïnteresseerd is. Op sociale media bereikte ADE een totaal van 54 miljoen gebruikers, met 1,9 miljoen content engagements, terwijl het aantal volgers op haar gecombineerde platforms steeg naar 1,1 miljoen.

Ten slotte werden er door nationale en internationale media zo'n 700 pers- en mediaberichten over ADE gepubliceerd, met een geschatte totale reikwijdte van 5,28 miljoen lezers/kijkers.

Lancering van de ADE App en bezoekersdashboard

Gezien de enorme breedte van het ADE aanbod is het voor bezoekers vaak lastig hun weg te vinden in het aanbod en hun programma samen te stellen. Met de introductie van de officiële ADE App in 2024, ontworpen om de festivalervaring te verbeteren door bezoekers door het programma te navigeren op basis van gepersonaliseerde informatie en aanbevelingen, kwam de eerste fase van een langgekoesterde wens in vervulling. Ondanks een korte aanlooptijd met lancering een week voor aanvang van ADE 2024, zag de app een succesvolle uitrol middels online campagnes en effectieve out-of-home zichtbaarheid voor en tijdens ADE, die de aandacht van zowel lokale als internationale bezoekers trok.

De app bood gebruikers toegang tot het volledige programma van meer dan 1.000 evenementen,

gepersonaliseerde aanbevelingen en real-time updates, waardoor het een onmisbare tool werd voor festivalgangers. Binnen de eerste anderhalve week na de lancering werd de app 34.000 keer gedownload, wat het succes en de behoefte aan een dergelijke digitale tool onderstreepte.

Een andere optimalisatie die dit jaar is doorgevoerd is dat pro-pass houders vanuit een online dashboard realtime inzicht werd geboden welke events nog toegankelijk zijn met hun pro-pass door middel van een breed registratiesysteem. Hiermee wordt teleurstelling aan de deur wanneer de maximale capaciteit bereikt is voortaan voorkomen.

AI-powered Pro Matchmaking Tool

Naast het bezoeken van de verschillende programma's is het in contact komen met nieuwe en relevante contacten uit de sector een belangrijk onderdeel van ADE. Naast bovenstaande digitale ontwikkelingen heeft ADE in 2024 nog een nieuw platform toegevoegd aan haar online ecosysteem, een digitale matchmaking tool die ADE Pro members helpt te netwerken en nieuwe connecties op te doen in de aanloop naar het evenement. Door middel van custom-made AI algoritme worden matches gemaakt tussen gebruikers op basis van hun professionele achtergrond, aangegeven interesses, en andere kwalificaties. Van augustus tot en met oktober hebben muziekprofessionals met een ADE Pro Pass gebruik kunnen maken van het systeem, met groot succes: de AI Matchmaking Tool heeft in deze tijd meer dan 12.000 succesvolle connecties gelegd tussen ADE Pro's members, en meer dan 52.000 privé berichten zijn onderling verstuurd in de digitale ADE Pro omgeving.

Organisatie en bedrijfsvoering

Met het vertrek van Meindert Kennis eind 2023 werd de directie teruggebracht naar één directielid, Jan-Willem van de Ven. Vanuit een nieuwe managementstructuur werkt hij strategisch samen met een managementteam waarbinnen de verschillende expertises geborgd zijn. Zij vormen de vaste kern van de organisatie die jaarlijks met 70 fte wordt uitgebreid.



De verschillende MT leden werken vanuit een systeem van objectives en key results doelgericht met hun teams, die jaarlijks door middel van een inhoudelijke kick-off worden meegenomen in de plannen van die editie. Op die manier vindt er een goede onboarding plaats van de freelancers en is er een strategische samenhang tussen de diverse teams. De nieuw geïmplementeerde MT-structuur en werkwijze is zowel voor directie als medewerkers positief geëvalueerd. In navolging van 2023 is ook in 2024 volop aandacht geweest voor mentale en fysieke gezondheid en duurzame inzetbaarheid van personeel, met als resultaat dat er ondanks de piekdrukte richting conferentie en festival geen uitval heeft plaatsgevonden.

Gezien de politieke spanningen in 2024 heeft ADE in samenwerking met verschillende experts op dit gebied,

waaronder Ruth Daniels die regelmatig werkzaam is in conflictgebieden en goed bekend is met ADE, een commitments page opgesteld en op de website gepubliceerd. Deze pagina gaat in op de positionering van ADE en het belang van het adresseren van actuele thema's en de vrijheid van expressie binnen het festival en breder de elektronische muzieksector.

Vanwege de vele prijsstijgingen is de organisatie financieel behoudend geweest en heeft op bepaalde plannen moeten bijsturen, waardoor de stichting met een positief resultaat het jaar heeft kunnen afsluiten. Bijvoorbeeld een idee voor lichtkunst in de stad is besloten (dit jaar) niet uit te voeren om eventuele tegenvallers op te kunnen vangen. Voor de digitale ontwikkelingen was voorzien met een bestemmingsreserve digitaal platform.

Financieel verslag

Exploitatie resultaat

Het exploitatie resultaat voor aftrek VPB bedraagt in 2024 130.664 euro. Dit positieve resultaat is vooral te danken aan hogere publieksinkomsten bij de ADE PRO conferentie, ondanks lagere sponsorinkomsten ten opzichte van 2023.

Baten

De publieksinkomsten toename bedraagt 170.522 euro ten opzichte van de editie 2023. Dit is een toename in conferentie inkomsten van 10%, na de eerdere toename van 15% in 2023 ten opzichte van 2022.

De sponsorinkomsten zijn in 2024 gedaald met circa 7% van 1.46 miljoen euro naar 1.35 miljoen euro. Dit verschil is grotendeels veroorzaakt door het wegvallen van belangrijke partners zoals hoofdsponsor Desperados en andere prominente sponsor Dr. Martens. Deze afname werd gedeeltelijk gecompenseerd door het aantrekken van diverse nieuwe sponsors en het behouden van een aanzienlijk deel van de bestaande partnerships.

Desondanks zorgt dit voor een publieks- en directe inkomstenstijging van 3.21 miljoen naar 3.34 miljoen euro.

Deze twee revenue stromen vormen voor circa 94% de baten van de stichting. De overige 6% is afkomstig uit incidentele en structurele subsidies. De groei in conferentie tickets is mogelijk door het toevoegen van Pulitzer Hotel als nieuwe conferentielocatie waar gefaciliteerde netwerkevenementen mogelijk zijn, alsmede een reeks nieuwe programma inhoudelijke lijnen, en innovatie binnen de marketingstrategieën.

Lasten

De lasten zijn in 2024 gestegen met 65.515 euro van 3.356.656 euro naar 3.422.171 euro ten opzichte van 2023.

De beheerlasten materieel zijn gestegen met 26.027 euro van 265.777 euro naar 291.804 euro. Dit is grotendeels te verklaren door verhoogde afschrijvingskosten, waaronder die van investeringen zoals de vernieuwde ADE App en de inrichting van belcabines op kantoor. Daarnaast is er meer gebruikgemaakt van betaalde software-oplossingen en digitale tools, waarmee een verdere professionaliseringsslag binnen ADE werd gerealiseerd. Bovendien is er een toename zichtbaar in kosten voor ingehuurd personeel, mede veroorzaakt door het aantrekken van een nieuwe officemanager die in 2023 slechts gedeeltelijk werkzaam was. Ook de kosten binnen de financiële administratie stegen, voornamelijk door extra benodigde uren voor financieel beheer.

De activiteitenlasten materieel zijn in 2024 gedaald met 253.951 euro van 1.631.784 euro naar 1.377.833 euro.

Deze daling is met name te verklaren door een financieel behoedzaam beleid gedurende het tweede en derde kwartaal van 2024 en door de implementatie van het OKR-systeem, dat heeft gezorgd voor meer focus en prioritering van kernactiviteiten boven randprojecten. Hierdoor werden kostenintensieve projecten zoals lichtzuilen, fotografielcampagnes en speciale evenementen zoals de DJ Cook-off geschrapt. Ook binnen marketing en partnerships werd scherper gestuurd, waarbij de inkoop voor sponsors op lasten van ADE werd geminimaliseerd. Tegelijkertijd zijn de kosten voor reizen, verblijf, sejours en transport gestegen door internationale uitbreiding, waaronder de satellietconferentie tijdens het Homecoming Festival in Nigeria en samenwerking met wereldwijde programmapartners op ADE 2024.

De activiteitenlasten personeel zijn gestegen met 214.614 euro van 1.210.215 euro naar 1.424.829 euro. Dit is grotendeels te verklaren door freelance vergoedingen die significant zijn gestegen, en een uitbreiding van het artistiek kader met meer inkoop van programmeurs en programma-gerelateerde freelancers. Deze keuze is

gemaakt om de werkdruk binnen de organisatie beter in balans te brengen, met rollen en verantwoordelijkheden beter verspreid over het team.

Beheerlasten personeel zijn niet significant toegenomen. Overige toename lasten zijn te verklaren door inflatie.

Continuïteit, financiële positie & liquiditeit

In 2024 heeft het Amsterdam Dance Event opnieuw groei gerealiseerd. De operationele verbeteringen en gerichte strategische keuzes hebben geleid tot een verdere versterking van de positie van ADE Pro als leidende conferentie binnen de wereldwijde

elektronische muzieksector. Daarnaast wordt ook de rol als vooraanstaand stadsbreed clubfestival internationaal erkend en gewaardeerd. Amsterdam Dance Event heeft een positief resultaat behaald en ziet haar eigen vermogen groeien naar 1.140.275 euro.

Beleid inzake omvang en functie vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbare vermogen dient enerzijds ten behoeve van de opvang van tegenvallende resultaten en risico's welke voortvloeien uit het door de stichting georganiseerde evenement ter invulling van haar doelstelling. Anderzijds dient het als continuïteitsgarantie voor de verplichtingen welke zijn aangegaan vanuit

de stichting naar medewerk(st)ers en leveranciers, aangezien de stichting afhankelijk is van 1.908.506 euro aan publieksinkomsten in 2024 en 1.368.384 euro aan sponsorinkomsten. De omvang van het vrij besteedbare vermogen staat niet vast.

Risicomanagement

De inkomstenstroom bestaat hoofdzakelijk uit marktgerelateerde activiteiten, waarbij 94% voortkomt uit de verkoop van conferentietickets en commerciële samenwerkingen. Naast de uitdagingen die voortvloeien uit deze afhankelijkheid van markt- en macro-economische ontwikkelingen, strekken de verantwoordelijkheden van de stichting verder dan louter de ondersteuning van haar twee belangrijkste inkomstenbronnen. Het Amsterdam Dance Event (ADE) wordt namelijk omarmd door de gehele stad, met allerlei vragen, wensen en activiteiten, wat resulteert in een onevenredige belasting van de ondersteunende rol van de stichting ten opzichte van haar inkomsten. Dit uit zich in een aanzienlijk personeels- en productiebudget. Om haar missie te vervullen als het meest vooruitstrevende,

invloedrijke, inclusieve en educatieve evenement in de elektronische muziek en bijbehorende industrie, heeft de stichting de verantwoordelijkheid om te investeren in deze missie. Dit omvat onder andere het ondersteunen van een festivalcommissie en het organiseren van een zo toegankelijk mogelijk educatief programma, wat de financiële risico's verder verhoogt.

Daarnaast blijkt het bredere festivallandschap in toenemende mate uitdagend; macro-economische factoren hebben geleid tot een algemene daling van kaartverkoop voor evenementen. ADE blijft alert op deze ontwikkelingen en is zich bewust van mogelijke risico's voor haar stakeholders en eigen marktpositie.

1.5

Vooruitblik 2025

Met de meerjarensubsidie van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst kan ADE volop inzetten op het Arts & Culture programma en talentontwikkeling. De drie strategische lijnen die hierbinnen zijn geformuleerd zijn:

- Het bijdragen aan de (talent)ontwikkeling van nieuwe makers en initiatieven;
- Het verbinden van disciplines en culturen;
- Het stimuleren van experiment, verdieping en verdere spreiding van het aanbod in de stad.

Hiervoor wordt een divers team van Arts & Culture curators uit het veld aangesteld om het programma te optimaliseren.

Gezien de viering Amsterdam 750 wordt ADE een week verplaatst om samen te vallen met de verjaardag van de stad, en wordt een inhoudelijke samenwerking aangegaan in de programmering.

In 2025 wordt de ADE-app doorontwikkeld tot een interactieve, gepersonaliseerde versie die niet alleen gerichte aanbevelingen kan doen over het programma maar ook toegang geeft tot bredere content uit de sector. Binnen de conferentie zal er toenemende aandacht zijn voor Artificial Intelligence, gezien de snelle ontwikkelingen hierbinnen voor de industrie.

Vanaf 2025 ontstaat er een financieel risico door het wegvallen van een substantiële subsidie van het Stedelijk Evenementenbureau van de Gemeente Amsterdam. Dit is een gevolg van de verhoging van de jaarlijkse bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst naar boven de 150.000 euro waardoor een SEB regeling in effect treedt, met als gevolg dat ADE circa 165.000 euro aan jaarlijkse subsidie-inkomsten zal verliezen voor dekking van specifieke organisatiekosten.

Begroting 2025

Revenues	ADE 2025
Ticketing	€ 2.071.391
Partnerships	€ 1.480.500
Subsidie	€ 866.303
Productie	€ 0
Overhead	€ 0
Personeel	€ 0
Marketing	€ 0
Programma	€ 0
Total revenues	€ 4.418.194

Costs	ADE 2025
Ticketing	€ 5.000
Partnerships	€ 115.000
Subsidie	€ 0
Productie	€ 1.059.927
Overhead	€ 442.430
Personeel	€ 1.806.736
Marketing	€ 351.500
Programma	€ 633.000
Totale costs	€ 4.413.592
Resultaat:	€ 4.603



Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is heel blij met het behaalde resultaat in 2024. Een resultaat dat zichtbaar is op verschillende aspecten van ADE. Het meest zichtbaar zijn de bezoekersaantallen en de financiën, maar dat zou een te beperkt beeld geven. De organisatie is verder geprofessionaliseerd, in dit eerste jaar met één directeur in plaats van twee en een nieuw management team. Deze constructie blijkt goed te werken, dat is bijzonder fijn om te merken.

De organisatie tijdens de festivaldagen verbetert ieder jaar, door duidelijk crowd management en het verder ontwikkelen en lanceren van de app. Deze ontwikkeling is zeker nog niet klaar maar is nu al heel veel klantvriendelijker dan het ooit was. Het verhoogt de klanttevredenheid zeer.

Een ander bijzonder resultaat is dat het voor het eerst gelukt is om zowel vanuit de stad Amsterdam van het AFK, als vanuit het landelijke Fonds Podiumkunsten een vierjarige subsidie te hebben gekregen als gevolg van een succesvolle subsidieaanvraag. Dit voelt als een erkenning voor het jaren lang werken aan een duidelijker beeld en betere positionering van wat ADE nu echt is en waar ze voor staat. De Raad van Toezicht is trots op het team dat hier zo hard aan gewerkt heeft.

In de berichtgeving rondom en tijdens het festival merkten we een duidelijk kentering. Het gaat veel meer over de inhoud van de conferentie, het festival en de side events en helemaal niet meer over mogelijke overlast.

De Raad van Toezicht is in 2024 vijf keer in vergadering bijeen geweest en heeft naast de gebruikelijke onderwerpen als begroting en jaarplan, tussentijdse updates van financiën en andere doelen en de jaarrekening, ook gesproken over de subsidieaanvragen en alle daarmee samenhangende strategische vraagstukken. Ook zijn de divers Codes aan de orde geweest.

De Raad van Toezicht heeft onder begeleiding van Rob van Eijbergen, haar jaarlijkse zelfevaluatie uitgevoerd.

Twee leden van de Raad van Toezicht hebben een gesprek gevoerd met het management team van ADE. Afspraak is dat dit een jaarlijks terugkerende ontmoeting is met steeds wisselende Raad van Toezicht-leden. Op die manier krijgen wij een vollediger beeld van het reilen zeilen van de organisatie en is niet uitsluitend afhankelijk van informatie van de directeur. Voor alle partijen, inclusief de directie werkt dit initiatief goed.

De voorzitter en het lid van de remuneratiecommissie hebben een beoordelings-/functioneringsgesprek gevoerd met de directeur.

De Raad van Toezicht verklaart zich te hebben gehouden aan de Wet Normering Topinkomens (WNT) voor topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector, zowel voor de bestuurder als voor de Raad zelf.

De Raad van Toezicht verklaart dat zij de principes heeft toegepast van de Cultural Governance Code. Zij onderschrijft eveneens de Fair Practice Code en zet zich in voor het naleven van de Code Diversiteit en Inclusie.

De Raad van Toezicht is de directie en het team dankbaar voor de prettige samenwerking en hun tomeloze inzet in het afgelopen jaar. We kijken terug op weer een succesvolle editie en kijken opnieuw uit naar de verdere ontwikkelingen in het komende jaar waarin ADE Electronic Music Forward Pushed.

Willemijn Maas, voorzitter

Marcel Beerthuizen

Lara Frank

Olga Heijns

Jeroen van Ingen

Elvin Usidame

Amsterdam, 9 maart 2025

Samenstelling Bestuur en Raad van toezicht

Amsterdam Dance Event is 27 jaar geleden ontstaan vanuit Buma Cultuur, met als doel een beurs te organiseren waar buitenlandse kopers van muziek gekoppeld worden aan Nederlandse auteurs om daarmee de opbrengsten van de exploitatie van copyrights in het buitenland te vergroten. De visie en de activiteiten van ADE zijn gedurende die periode aanzienlijk ontwikkeld en verbreed. Sinds 2019 is ADE een zelfstandige stichting, onafhankelijk van Buma Cultuur, met sinds oktober 2023 een culturele ANBI-Status. De organisatie is ingericht volgens het Raad van Toezichtmodel. De afspraken zijn binnen de statuten vastgelegd conform de code Cultural Governance voor zittingstermijnen, evaluatie- en functioneringsgesprekken (eenmaal per drie jaar met een externe) en een protocol voor nevenfuncties om belangenverstrengeling te voorkomen.

Samenstelling Bestuur:

Het bestuur bestond sinds 2020 uit een tweekoppige co-directie: Jan-Willem van de Ven en Meindert Kennis. Met het vertrek van Meindert Kennis per december 2023 is Jan-Willem van der Ven directeur-bestuurder, ondersteund door een (inhoudelijk) managementteam waarbinnen de verschillende verantwoordelijkheden zijn verdeeld. De bezoldiging van de directie inclusief vakantiegeld, sociale lasten, pensioenpremies en kostenvergoedingen bedroeg 137.990 euro

Samenstelling Raad van Toezicht:

Willemijn Maas

Hoofdfunctie:
Zakelijk directeur Nederlands Dans Theater

Nevenfuncties:

Voorzitter bestuur van de Vereniging Concertvrienden
Lid Raad van Toezicht deBuren

Jeroen van Ingen

Hoofdfunctie:
Interim manager Bedrijfsvoering/Projecten gedurende heel 2024
Zakelijk leider Digitaal Theater van juli 2024 t/m december 2024

Nevenfunctie:

Voorzitter Raad van Toezicht Foam Amsterdam
Penningmeester van Stichting Theater van de Heelheid

Marcel Beerthuizen

Hoofdfunctie:
Director Ziggo Sport bij VodafoneZiggo

Nevenfuncties:

Lid van het bestuur Maarten van der Weijden Foundation
Lid Raad van Toezicht Yvonne van Gennip Talent Fonds
Voorzitter Stichting Sport Investerings Fonds Hilversum

Lara Frank

Hoofdfunctie:
Managing Director Lara Frank Managementadvies

Olga Heijns

Hoofdfunctie:
Managing Director Hiawatha Beheer BV
CEO a.i. bij Daily Paper Clothing

Nevenfuncties:

Bestuurder Stichting Hiawatha

Elvin Usidame

Hoofdfunctie:
Boeker/Promoter Friendly Fire B.V.

Nevenfuncties:

Lid Adviescommissie Fonds Podiumkunsten

Frequentie RvT Bijeenkomst

De Raad van Toezicht (RvT) vergaderde in 2023 vijf keer op basis van een vooraf opgestelde agenda waarin achtereenvolgens in januari de strategie, in februari de begroting, in juni de start van de organisatie in volledige vorm, in september de voortgang en in november de evaluatie werden besproken. De vergaderingen werden genotuleerd. De directeur-bestuurder deelt relevante informatie met de RvT ter voorbereiding van de vergaderingen en bereidt de vergaderingen voor in overleg met de voorzitter.

Bezoldiging

Voor de vergaderingen ontvangen de leden een bezoldiging van 4.000 euro per lid van de Raad van Toezicht, ongeacht het aantal vergaderingen. De voorzitter van de RvT ontvangt 6.000 euro per jaar. Daarnaast ontvangt een lid van de remuneratie commissie 500 euro. Een lid van de audit commissie ontvangt ook 500 euro per jaar.



Jaarrekening 2024

Stichting Amsterdam Dance Event

Inhoud		pagina
1	Balans per 31 december 2024	1
2	Exploitatierekening over 2024	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	6
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2024	12
6	Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening over 2024	16
	Controleverklaring	

1 Balans per 31 december 2024	2024	2023
ACTIVA		
Vaste activa		
I Immateriële vaste activa	149.386	
II Materiële vaste activa	19.469	8.623
Totaal vaste activa	168.855	8.623
Vlottende activa		
III Vorderingen	300.007	277.997
IV Liquide middelen	1.131.867	1.458.515
Totaal vlottende activa	1.431.875	1.736.512
TOTAAL ACTIVA	1.600.729	1.745.134
PASSIVA		
V Algemene reserve	962.893	962.893
VI Bestemmingsreserves	177.382	70.193
Totaal eigen vermogen	1.140.275	1.033.086
VII Langlopende schulden	56.707	87.638
VIII Kortlopende schulden	403.747	624.410
TOTAAL PASSIVA	1.600.729	1.745.134

2 Exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	2023
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	1.908.506	2.008.806	1.737.984
2 Recette/kaartverkoop	1.877.201	1.968.200	1.737.984
5 Overige publieksinkomsten	31.305	40.606	
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	1.908.506	2.008.806	1.737.984
8 Sponsorinkomsten	1.353.562	1.254.028	1.461.759
10 Overige directe inkomsten	14.822		9.439
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	1.368.384	1.254.028	1.471.197
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	3.276.890	3.262.834	3.209.181
13 Indirecte inkomsten	58.193		9.108
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	3.335.083	3.262.834	3.218.289
Subsidies			
23 Totaal structureel Gemeente	81.383	70.000	77.360
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	81.383	70.000	77.360
26 Incidentele publieke subsidies	136.369	195.000	148.508
27 Totaal subsidies (25+26)	217.752	265.000	225.868
TOTALE BATEN (19+20+27)	3.552.835	3.527.834	3.444.157

2 Exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	2023
LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	291.804	254.970	265.777
2. Beheerlasten personeel	327.705	275.840	248.880
3. Beheerlasten totaal (1+2)	619.509	530.810	514.657
4. Activiteitenlasten materieel	1.377.833	1.461.147	1.631.784
5. Activiteitenlasten personeel	1.424.829	1.527.378	1.210.215
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.802.662	2.988.525	2.841.999
TOTALE LASTEN (3+6)	3.422.171	3.519.335	3.356.656
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	130.664	8.499	87.501
8. Saldo rentebaten/ -lasten			71
9. Bijzondere baten/ -lasten			
10. Vennootschapsbelasting	-23.475		-17.379
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9+10)	107.189	8.499	70.193
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform	107.189		70.193
Totaal resultaatbestemming	107.189		70.193

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Amsterdam Dance Event is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 34292016.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van eventuele subsidiegevers of fondsen.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De immateriële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Vennootschapsbelastingplicht

De stichting is onderworpen aan de vennootschapsbelasting conform de geldende fiscale wet- en regelgeving. De belastbare winst is vastgesteld met inachtneming van de fiscale bepalingen.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

I Immaterieel vaste activa

Verloop immaterieel vaste activa

Het verloop van de Immaterieel vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Immateriele vaste activa
Boekwaarde per 1 januari	
Investeringen 2024	161.391
Afschrijvingen	-12.005
Mutaties	149.386
Aanschafwaarde per 31 december	161.391
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-12.005
Boekwaarde per 31 december	149.386

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

II Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	43.702
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-35.080
Boekwaarde per 1 januari	8.623
Investeringen 2024	15.745
Afschrijvingen	-4.899
Mutaties	10.846
Aanschafwaarde per 31 december	59.447
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-39.979
Boekwaarde per 31 december	19.469

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

Vlottende activa

III Vorderingen

Debiteuren

Debiteuren	150.118	65.262
Totaal debiteuren	150.118	65.262

Te ontvangen subsidies

Gemeente Amsterdam	33.000	20.999
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	19.940	
Totaal te ontvangen subsidie	52.940	20.999

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting		8.212
Latente VPB		23.475
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen		31.687

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	9.074	3.704
Nog te ontvangen bedragen	66.175	129.732
Borgsommen	21.700	21.670
Overige vorderingen		4.944
Totaal overige vorderingen	96.949	160.050
Totaal vorderingen	300.007	277.997

IV Liquide middelen

Bank	1.131.867	1.458.515
Totaal liquide middelen	1.131.867	1.458.515

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

PASSIVA

Eigen vermogen

V Algemene reserve

Algemene reserve saldo per 1 januari	962.893	962.893
Uit resultaatbestemming		
Algemene reserve saldo per 31 december	962.893	962.893

VI Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform saldo per 1 januari	70.193	
Uit resultaatbestemming	107.189	70.193
Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform saldo per 31 december	177.382	70.193
Totaal bestemmingsreserves	177.382	70.193
Totaal eigen vermogen	1.140.275	1.033.086

VII Langlopende schulden

Langlopende schulden saldo per 1 januari	87.638	118.569
Mutatie	-30.931	-30.931
Langlopende schulden saldo per 31 december	56.707	87.638
Totaal langlopende schulden	56.707	87.638

VIII Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	123.796	222.331
Totaal schulden aan leveranciers	123.796	222.331

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	25.722	24.846
Te betalen BTW	80.950	
Pensioenpremies	891	
Overige premies	79.369	142.547
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	186.932	167.393
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	68.404	106.983
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	24.615	51.002
Vooruitontvangen subsidies		76.701
Totaal overige kortlopende schulden	93.019	234.686
Totaal kortlopende schulden	403.747	624.410

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huur

Voor een bedrijfsruimte aan de Wilgenweg 6 te Amsterdam is een huurovereenkomst afgesloten welke loopt tot 16 april 2026. De huur in 2025 bedraagt € 4.710,04 per maand inclusief voorschot servicekosten.

Voor een bedrijfsruimte aan de Wilgenweg 18A te Amsterdam is een huurovereenkomst afgesloten welke loopt tot 1 juli 2026. De huur in 2025 bedraagt € 1.477,34 per maand inclusief voorschot servicekosten.

Voor een conferentie locatie aan de Prinsengracht 587 te Amsterdam is een driejarige overeenkomst afgesloten waarvan het laatste jaar nu ingaat en afloopt op 27 oktober 2025. De omzetgarantie voor de editie in 2025 bedraagt €124.669,55.

5 Toelichting op de
exploitatierekening over 2024

2024

Jaarbegroting
2024

2023

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	1.908.506	2.008.806	1.737.984
2 Recette/kaartverkoop	1.877.201	1.968.200	1.737.984
5 Overige publieksinkomsten	31.305	40.606	
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	1.908.506	2.008.806	1.737.984
8 Sponsorinkomsten	1.353.562	1.254.028	1.461.759
10 Overige directe inkomsten			
Overige directe inkomsten	14.822		9.439
Subtotaal overige directe inkomsten	14.822		9.439
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	1.368.384	1.254.028	1.471.197
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	3.276.890	3.262.834	3.209.181

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024

Jaarbegroting 2024

2023

13 Indirecte inkomsten

58.193

9.108

16 Private middelen - private fondsen

19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)

3.335.083

3.262.834

3.218.289

Subsidies

23 Totaal structureel Gemeente

81.383

70.000

77.360

25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)

81.383

70.000

77.360

26 Incidentele publieke subsidies

Incidentele subsidie gemeente

165.000

130.000

124.999

Incidentele subsidies overige

-28.631

65.000

23.509

subtotaal incidentele publieke subsidies

136.369

195.000

148.508

27 Totaal subsidies (25+26)

217.752

265.000

225.868

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024

Jaarbegroting 2024

2023

LASTEN			
1. Beheerlasten materieel			
Huisvesting	84.811	87.500	69.146
Kantoor	190.090	156.200	190.760
Algemene publiciteit		2.000	32
Afschrijvingen	16.903	9.270	5.838
Totaal beheerlasten materieel	291.804	254.970	265.777
2. Beheerlasten personeel			
Directie	68.995	59.500	101.538
Bureaustaf	62.087	58.000	39.452
Financiën	29.299	27.040	18.168
HR	4.862	1.700	769
Overige medewerkers	42.502	28.000	27.006
Onkosten werknemers	46.244	48.600	32.300
Onkosten ingehuurd personeel	73.717	53.000	29.649
Totaal beheerlasten personeel	327.705	275.840	248.880
3. Beheerlasten totaal (1+2)	619.509	530.810	514.657

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024 Jaarbegroting 2024 2023

4. Activiteitenlasten materieel

Decors, kostuums, rekwisieten			83.055
Techniek, video, licht, geluid	175.632	179.300	231.360
Inrichting locatie	386.567	370.200	388.020
Reis, verblijf, sejours, transport	169.550	140.400	134.228
Overige uitvoeringskosten	72.874	135.795	105.601
Marketingcommunicatie	155.301	143.452	248.849
Partnerships	90.794	115.000	159.960
Programmering	327.116	377.000	280.711
Totaal activiteitenlasten materieel	1.377.833	1.461.147	1.631.784

5. Activiteitenlasten personeel

Artistieke directie	68.995	59.500	87.728
Artistiek kader	209.928	242.005	173.386
Overig artistiek personeel	567.278	565.564	466.820
Productie en techniek	172.284	151.664	128.975
Marketing	142.429	136.910	76.712
Publieksservice en kassa	57.825	55.855	61.555
Locatie medewerkers	145.060	216.700	163.343
Overige medewerkers	61.030	99.180	51.697
Totaal activiteitenlasten personeel	1.424.829	1.527.378	1.210.215

6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.802.662	2.988.525	2.841.999
------------------------------------	-----------	-----------	-----------

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Amsterdam Dance Event is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 34292016.

Ad Hst 2 Exploitatie

Toelichting op de verschillen

Informatieverschaffing over de analyse van verschillen tussen de begroting en werkelijke cijfers

Baten | Punt 7. Totaal Publieksinkomsten

De gerealiseerde publieksinkomsten bleven circa 100.000 euro achter bij de begroting. Hoewel een groei werd gerealiseerd, was deze lager dan aanvankelijk geprognosticeerd. Het verschil trad voornamelijk op in de laatste weken van de ticketverkoop.

Baten | Punt 8. Totaal Partnerships

De inkomsten uit partnerships lagen ruim 100.000 euro hoger dan begroot. Dit is voornamelijk het gevolg van een conservatieve begroting vanwege onzekerheid omtrent de afronding van een nieuwe overeenkomst met de hoofdsponsor, welke uiteindelijk positiever uitviel.

Baten | Punt 13. Totaal Indirecte Inkomsten

Deze inkomsten zijn voornamelijk afkomstig uit doorbelastingen van kosten, zoals de organisatie van de satellietconferentie in samenwerking met Homecoming Nigeria, catering tijdens conferentie-evenementen en de kosten van hotelovernachtingen die aan derden zijn doorberekend.

Baten | Punt 23. Totaal Structurele Subsidies

De structurele subsidies waren iets hoger dan begroot door een inflatiecorrectie die werd toegepast op het oorspronkelijk vastgestelde subsidiebedrag uit 2021.

Baten | Punt 26. Totaal Incidentele Subsidies

Er zijn hogere incidentele subsidie-inkomsten gerealiseerd dan aanvankelijk begroot. Dit komt door een hogere toekenning vanuit de gemeente via het SEB, die oorspronkelijk conservatief was begroot op basis van 2023. Daarnaast is een niet begrote subsidie ontvangen vanuit het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, maar werd de organisatie onverwacht geconfronteerd met een terugbetaling van NOW 6 tranche 8.

Lasten | Punt 2. Totaal Beheerlasten Personeel

Binnen de beheerlasten personeel is een reservering van circa 16.000 euro opgenomen voor bonussen van medewerkers. Daarnaast is er van de 20.000 euro toename aan ingehuurd personeel een bedrag van 16.000 euro aan kosten doorbelast aan het Homecoming Festival.

Lasten | Punt 1. Totaal Beheerlasten materieel

De materiële beheerlasten vielen hoger uit door verhoogde afschrijvingskosten van investeringen zoals de ADE App. Daarnaast zijn ICT-kosten toegenomen door het opschalen van betaalde software en online tools, noodzakelijk voor verdere professionalisering van de organisatie. Ook advieskosten, onder andere rondom de implementatie van de wet DBA, waren hoger dan begroot.

Lasten | Punt 5. Totaal Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten voor personeel waren lager dan begroot door scherpere contractafspraken vanuit HR. Ook was er een lagere inflatiecorrectie toegepast dan oorspronkelijk ingeschat. Vanwege de onzekerheid over het definitieve niveau van de baten vroeg in het jaar, is gedurende de eerste helft van 2024 een behoedzaam beleid gevoerd binnen het artistieke kader en overige personele inzet.

Lasten | Punt 4. Totaal Activiteitenlasten materieel

Binnen de materiële activiteitenlasten werd bespaard door het schrappen van een geplande headline spreker, waarmee circa 30.000 euro werd uitgespaard. Daarnaast werd de advertentie-inkoop voor de hoofdsponsor van circa 24.000 euro niet uitgevoerd, hoewel dit bedrag wel begroot was.

Personeel in dienst

In 2024 bestond de organisatie gemiddeld uit 6,3 FTE (2023 5,4 FTE).

Toelichting op de balans

Ad Hst 4. Toelichting op de balans

1. Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst.

Conform artikel 19 van de statuten van de Stichting Amsterdam Dance Event is het bestuur met goedkeuring van de Raad van Toezicht bevoegd tot het goedkeuren van het jaarverslag en de jaarrekening. Daarmee wordt de resultaatbestemming zoals in de jaarrekening is opgenomen definitief.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Op basis van de relatief geringe subsidiebaten behoeft de stichting niet te voldoen aan de WNT. Voor de volledigheid wordt echter vermeld dat de in de WNT opgenomen maximale bezoldigingen hoe dan ook niet worden overschreden.

Raad van Toezicht

Naam	Functie
W.J. Maas	Voorzitter
J.A.M. van Ingen	Lid
M.A.G. Beerthuizen	Lid
L.F. van der Vliet	Lid
E. Usidame	Lid
O. Heijns	Lid

Bezoldiging bestuurders

De bezoldiging van de directie inclusief vakantiegeld, sociale lasten, pensioenpremies en kostenvergoedingen bedroeg 137.990 euro.

Bezoldiging Raad van Toezicht

Voor de vergaderingen ontvangen de leden een bezoldiging van 4.000 euro per lid van de Raad van Toezicht, ongeacht het aantal vergaderingen. De voorzitter van de RvT ontvangt 6.000 euro per jaar. Daarnaast ontvangt een lid van de remuneratie commissie 500 euro. Een lid van de audit commissie ontvangt ook 500 euro per jaar. De bezoldiging van de Raad van Toezicht bedroeg in 2024 in totaal 27.000 euro.

Nog niet vastgestelde subsidies 2024

AFK kunstenplan 2021-2024

Verwachte datum definitieve afrekening: Q4 2025

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Verwachte datum definitieve afrekening: Q4 2025

Gebeurtenissen na balansdatum

Na balansdatum is de subsidie van het Stedelijk Evenementenbureau Amsterdam inmiddels definitief vastgesteld. Bovendien is er nog een bezwaarprocedure vanuit het bestuur van ADE tegen het voornemen van het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid om de subsidie NOW 6 Tranche 8 vast te stellen op nihil.

NB | Additionele meerjarige verplichting: voor een conferentie locatie aan de Prinsengracht 587 te Amsterdam is een overeenkomst afgesloten van in totaal drie edities van ADE, welke loopt tot 27 oktober 2025. De omzetgarantie in de overeenkomst bedraagt in 2025 €124.669,55 voor de periode van 21 t/m 26 oktober 2025.

Amsterdam, 3 juni 2025

J.W. van de Ven

Ondertekening Raad van Toezicht:

W.J. Maas
Voorzitter

J.A.M. van Ingen
Lid

M.A.G. Beerthuisen
Lid

L.F. van der Vliet
Lid

E. Usidame
Lid

O. Heijns
Lid
