

Inhoud

1

Bestuursverslag

Voorwoord

- 1.1 Missie & Visie
- 1.2 Activiteitenverslag 2025
- 1.3 Bereik en digitale impact
- 1.4 Organisatie en bedrijfsvoering
- 1.5 Financieel verslag
- 1.6 Vooruitblik 2026

2

Verslag Raad van Toezicht

3

Samenstelling Raad van Toezicht

4

Jaarrekening

Bestuursverslag

Voorwoord

Amsterdam Dance Event (ADE) 2025 werd gevierd met een recordaantal bezoekers en een programma dat zowel qua breedte als diepgang de grenzen van elektronische muziek heeft verlegd. In totaal trokken het festival en de conferentie dit jaar ruim 600.000 bezoekers naar de hoofdstad, waaronder meer dan 11.000 muziekprofessionals. De conferentie was, in lijn met voorgaande jaren, volledig uitverkocht voor de aanvang van het evenement.

ADE Pro fungeerde in 2025 meer dan ooit als het mondiale kompas voor de sector, met een sterke focus op de impact van Artificial Intelligence op creativiteit en de versnelling van de duurzaamheidstransitie binnen de evenementenbranche. ADE Lab, het platform voor talentontwikkeling, zag een succesvolle verhuizing naar het Westergasterrein, waar het mede dankzij de extra impulsen vanuit de nieuwe meerjarige subsidies ruimte kon bieden aan een vruchtbare basis voor de komende jaren. Het festivalprogramma kenmerkte zich in 2025 door een verdere integratie van de invloeden van ADE Arts & Culture. De reeks openingsconcerten bereikte een artistiek hoogtepunt door samenwerkingen tussen vooraanstaande elektronische artiesten als DBN Gogo, GiGi FM, Suzanne Ciani, en gerenommeerde instituten zoals het Wereldmuseum, Door Open Space, Zuiderkerk, Van Gogh Museum en ARTIS Planetarium. Waar internationaal gezien in 2024 de focus op Nigeria lag, werd in 2025 de internationale blik verruimd met een speciaal focusprogramma rondom de opkomende elektronische markten in Zuid Amerika, Afrika en meer, in samenwerking met lokale curatoren.

Na de succesvolle introductie in 2024, is de ADE-app in 2025 uitgroeid tot de primaire gids voor de bezoekerservaring. Dankzij nieuwe personalisatiefuncties en real-time druktemeters steeg het aantal actieve gebruikers naar bijna 90.000 unieke downloads. Hiermee heeft ADE haar digitaal bereik en de data-gedreven optimalisatie van de stad Amsterdam als festivalterrein verder versterkt.

ADE kon ook in 2025 rekenen op de loyale steun van founding partner BumaStemra en main partner Heineken. Het partnernetwerk werd uitgebreid met innovatieve tech-spelers en strategische samenwerkingen met onder meer Amsterdam 750 om de verbinding met de stad en stadsdelen te versterken, en daarnaast met merken als Believe/TuneCore, Dolby, SoundCloud, Weeztix, en TicketSwap. Ook bleef het GVB essentieel voor de mobiliteit van de bezoekers, terwijl campagnes met organisaties als I Love My Ears op het gebied van social impact een slag maakten.

2025 markeerde de start van de nieuwe subsidieperiode 2025-2028. De toekenningen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) en het Fonds Podiumkunsten (FPK) zijn dit jaar direct aangewend voor de beoogde artistieke verdieping en de verankering van talentontwikkeling in de kern van de organisatie. De in 2024 ingezette professionalisering van het directie- en managementmodel wierp in 2025 zijn vruchten af; de organisatie bleek slagvaardig in het managen van de gegroeide bezoekersstroom en de toegenomen complexiteit van het programma. Met een solide financiële basis en een herbevestigde mondiale koppositie kijkt Stichting ADE met vertrouwen naar de resterende jaren van de beleidsperiode, met name op het komende jubileumjaar.



3.500 optredende artiesten

300 locaties

11.000 conferentiebezoekers

600.000 festivalbezoekers

150 nationaliteiten

1 . 1

Missie & Visie

Missie:

Het jaarlijks organiseren, programmeren en cureren van het internationaal meest invloedrijke clubfestival en conferentie op het gebied van elektronische muziek.

Visie:

Amsterdam Dance Event draagt als wereldwijd platform middels haar programma- en curatierol bij aan de sectorontwikkeling en het bereik van elektronische muziekcultuur, door ruimte te creëren voor nieuwe instroom, kennisoverdracht te faciliteren en zich actief in te zetten voor een sterk en veelzijdig aanbod.

Bedrijfswaarden:

Vooruitstrevend

We werken in de voorhoede van onze industrie. Altijd nieuwsgierig en op zoek naar de laatste trends en ontwikkelingen.

Inclusief

We onderschrijven dat ADE alleen kan slagen met behulp van mensen met uiteenlopende ideeën, smaak, interesses en culturele achtergrond.

Ondersteunend

We organiseren, faciliteren en cultiveren. We staan niet boven, maar naast makers en organisaties.

Eerlijk

Iedereen heeft evenveel recht op een evenredige steun en/of beloning.

Activiteitenverslag 2025

Amsterdam Dance Event omvat vijf 'pilaren', de conferentie bestaande uit ADE Pro en ADE Lab en het clubfestival met daarbinnen - naast ADE Festival - extra programmaliijnen Arts & Culture en Friends.

ADE Pro

De conferentie richt zich met ADE Pro op alle professionele segmenten binnen de elektronische muziekindustrie. Dit gebeurt via kennisdeling in panels, gerichte matchmaking en uitgebreide netwerkmogelijkheden. Naast de programmering van het interne programmteam wordt ruimte geboden aan invulling door onze samenwerkingspartners zoals bij ADE Green, ADE Beats en Buma Music In Motion. De woensdag, donderdag en vrijdag stonden voornamelijk in het teken van businessstrategieën, technologische ontwikkelingen en maatschappelijke thema's zoals sociale verandering en duurzaamheid. In 2025 is de zaterdag verder ontwikkeld tot een dag waarop global club culture centraal staat. Binnen het narratief Sound System Culture werden grassroots muziekculturen uitgelicht, waaronder Surinaamse Kawina, Braziliaanse Funk, Nigeriaanse Afro sounds, Japanse Acid en Zuid-Afrikaanse Amapiano. Deze succesvolle dag was toegankelijk voor zowel Pro- als Lab-bezoekers en daarnaast kwamen er circa 400 genodigden uit diverse (Amsterdamse) subculturen samen, waarmee verdere verbinding met ADE en de diversiteit van verschillende scenes werd gestimuleerd. De conferentie is, mede dankzij deze 'Culture Hub' op zaterdag, toenemend een plek geworden voor muzikale optredens. Ook bood Felix Meritis in de avonden ruimte voor multidisciplinaire voorstellingen rond het immersieve lichtkunstwerk Polynode:Cycles (door Lumus Instruments), zoals tijdens de openingsavond met GiGi FM.

Belangrijke publiekstrekkingen dit jaar waren onder meer Epic Games met de art director van Daft Punk, artiesten als Armin van Buuren, KI/KI en ANOTR, en Jeff Chang (productontwikkelaar van muziek-AI-tools van Google DeepMind).

Een groot succes waren de gerichte netwerksessies Meet the Pro's, waarin bezoekers via strak georganiseerde vijf minuten speeddates direct in contact kwamen met

industry professionals zoals managers, labels, promotors en muziekadvocaten. De belangstelling was dusdanig groot dat we deze sessies voor volgende edities gaan uitbreiden en nieuwe concepten gaan testen. De sterke vraag bevestigt de groeiende behoefte aan doelgerichte netwerkmomenten binnen ADE Pro. Daarnaast zien we een aanhoudende groei in zowel het aantal bezoekers van de conferentie als de daadwerkelijke sessiebezetting. Vrijwel alle zalen waren gedurende het volledige programma goed gevuld, ongeacht tijdstip of onderwerp.

Enkele hoogtepunten:

- (Inter)nationale artiesten zoals Skepta, Armin van Buuren, Hannah Laing, Joris Voorn, KI/KI, Chris Liebing, Luke Slater, Modeselektor, Eris Drew en ANOTR
- Exploring Brazil: How Foreign Artists and Festivals Connect with Brazil's Electronic Scene
- Google DeepMind | Beyond Prompts: Creative Tools for Making Music in the Age of AI
- Africa as the Past, Present and Future of Dance Music
- Sound Systems: Raves, Riots and Revolution
- MENA's Booming Music Scene: What You Need to Know
- Epic Games | The Daft Punk Experience in Fortnite
- Navigating the Japanese Music Industry
- Meet the Pro's: Event Organisers & Promoters, Managers, Sync Professionals en delegaties uit Brazilië, Afrika en het Midden-Oosten
- Multidisciplinaire voorstellingen met lichtkunstwerk Polynode:Cycles (Lumus Instruments) met o.a. GiGi FM

10.000+ ADE Pro bezoekers

160+ programma onderdelen

550+ sprekers



3.500+ ADE Lab bezoekers
 130+ programma onderdelen
 150+ sprekers

ADE Lab

ADE Lab is het conferentieonderdeel dat zich richt op talentontwikkeling voor startende makers binnen de elektronische muziekindustrie. Een voornamelijk jongere doelgroep krijgt hier tegen gereduceerd tarief toegang tot panels, masterclasses, Lab Courses, mentoring sessions en workshops. In 2025 verhuisde ADE Lab van de Nes naar het Westergasterrein. Deze overgang bracht productionele uitdagingen met zich mee, doordat het programma werd verspreid over meerdere nieuwe locaties binnen een groter gebied. In de praktijk heeft de nieuwe locatie erg goed uitgedaan. Het terrein biedt duidelijke voordelen, waaronder meer ruimte voor publieksactiviteiten en toekomstige groei. In samenwerking met diverse kunstenaars werden immersieve kunstinstallaties gerealiseerd die ook toegankelijk waren voor bezoekers zonder conferentiekaart.

De verschillende locaties functioneerden goed, waarbij de komende jaren de focus ligt op verdere inhoudelijke en productionele doorontwikkeling. Op basis van de opgedane ervaring van dit jaar wordt de positionering van ADE Lab in '26 verder aangescherpt, zodat het programma zich duurzaam kan ontwikkelen binnen deze nieuwe omgeving. Daarnaast is er intensief contact opgebouwd met terreinbeheerders en huurders, waarbij alle betrokken partijen graag blijven investeren in een langdurige toekomst van ADE Lab op het Westergasterrein.

Het programma van ADE Lab wordt gekenmerkt door een actieve uitwisseling tussen gevestigde en opkomende

artiesten. Dit wordt gedaan via 4 Lab Courses: bestaande uit de disciplines: Performing Artists/DJ's, Producers, Industry Professionals en Visual Artists. Binnen iedere discipline werden geselecteerde deelnemers begeleid via op maat gemaakte programma's die zich richten op het versterken van artistieke en professionele vaardigheden.

Voor het tweede jaar op rij werd, in samenwerking met Sony Music, het traject Incepted georganiseerd: een intensief writers- en releasecamp waarin twaalf makers worden begeleid gedurende het volledige proces van creatie tot release op Spotify. Daarnaast vond voor de derde keer CLUB Lab plaats, een initiatief waarbij via een open call demo's van opkomende DJ's worden geselecteerd om tijdens ADE een clubshow te verzorgen. In samenwerking met DJ Mag werd dit programma opnieuw succesvol gerealiseerd in de Melkweg op de zaterdagavond tijdens ADE.

Enkele hoogtepunten:

- The Making of KETTAMA's Debut Album: Archangel
- An Ode to the Pioneers met Lara Somogyi & Kate Simko
- Get Signed with Spinnin' Records — Live A&R Session
- Track Breakdown met Indira Paganotto (DJ Mag)
- Build Your Safety Rider met Jenny Cara & DEBORAH X
- Get into Kuduro with Pongo
- Queer Club Culture Worldwide
- Afro House Production Masterclass: Techniques & History met Shimza & friends
- Get FACE 2 FACE with 240 KM/H & Seedj



ADE Festival

In 2025 was het ADE Festival opnieuw het grootste elektronische muziekfestival ter wereld. Verspreid over Amsterdam vonden honderden evenementen plaats op uiteenlopende locaties: van intieme clubs tot grootschalige producties zoals AMF en Awakenings, van culturele clubavonden in Paradiso en Melkweg, tot queer-programmering in Club Raum. Daarnaast is ADE trots op grootschalige, vrij toegankelijke evenementen zoals Audio Obscura in de RAW Factory, waarmee een breed publiek wordt bereikt.

Clubs die deelnemen aan ADE ontvangen een tijdelijke ontheffing om gedurende het festival langere openingstijden te hanteren. Zij kunnen gebruikmaken van de marketingkanalen van ADE en hun tickets aanbieden via de officiële ADE-website. Deelname aan ADE is gekoppeld aan verplichte voorlichtingsbijeenkomsten voor deelnemende clubs en organisatoren. Tijdens deze sessies worden actuele veiligheidsthema's besproken, informeert Jellinek over de stand van zaken rondom de drugsmarkt en bijbehorende risico's, en verzorgt Sex Matters de workshop Club Safety, gericht op bewustwording en praktische handvatten voor het creëren van een veilige dansvloer. Net als in 2024 waren in 2025 minder evenementen vroegtijdig uitverkocht. ADE heeft in antwoord daarop gerichte marketingcampagnes ontwikkeld in de laatste weken voor het festival. Voor ADE ligt hier een belangrijke ontwikkelopgave: het verder ondersteunen van promotors en clubs in deze cruciale verkoopfase. Uiteindelijk was het merendeel van de evenementen alsnog uitverkocht, wat vertrouwen geeft in aanloop naar het jubileumjaar.

Sinds 2022 ondersteunt ADE kleinschalige en experimentele initiatieven via het eigen Festivalfonds, met als doel diversiteit te stimuleren en startende organisatoren te ondersteunen.

In 2025 werden, met advies van een onafhankelijke festivalcommissie, ruim 40 initiatieven ondersteund met een totaalbedrag van €50.000. Hoewel de bijdragen per aanvraag relatief bescheiden zijn, maken zij vaak een doorslaggevend verschil in de realisatie van nieuwe of ondervertegenwoordigde evenementen. Na een zorgvuldig selectieproces is dit jaar de festivalcommissie vernieuwd en samengesteld uit een diverse groep onafhankelijke professionals uit de nachtsector, die verantwoordelijk zijn voor de toekenning van de subsidies. In nauwe samenwerking met de gemeente Amsterdam verliep het festival zonder noemenswaardige incidenten. Een aandachtspunt blijft de programmering in omliggende gemeenten, zoals Zaandam, waar grootschalige evenementen plaatsvinden die binnen Amsterdam niet altijd meer mogelijk zijn. In deze gemeenten gelden soms minder uitgebreide vergunningstrajecten, wat potentiële risico's met zich meebrengt. In 2026 worden de gesprekken met omliggende gemeenten geïntensiveerd om de samenwerking te versterken en risico's beter te beheersen.

Enkele hoogtepunten:

- GDE Presents We All Dance Together
- KI/KI pres. 5 Hours
- Intercell x Patrick Mason (All Night)
- Marlon Hoffstadt Pop-Up Rave
- PRAISE – Honey Dijon x ZO! Gospel Choir
- ZeeZout ADE Special | Het Concertgebouw
- Awakenings | Chris Stussy presents USS
- Intercell x Eris Drew & Octo Octa
- Nyege Nyege 10 Years
- Awakenings | Amelie Lens presents Exhale
- Outerworld by Klangkunstler
- ZeeZout ADE Special | Het Concertgebouw



600.000+ bezoekers

300+ locaties

1.200+ events

3.500+ artiesten



32.000+ bezoekers

150+ events

50+ locaties

ADE Arts & Culture

Elektronische dansmuziek heeft een bredere culturele impact en relevante crossovers naar andere kunst disciplines. Met het Arts & Culture-programma (A&C) positioneert ADE elektronische muziek nadrukkelijk binnen een breder artistiek en maatschappelijk kader.

2025 markeerde het eerste jaar van de uitvoering van de vierjarige subsidieperiode, ondersteund door Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Organisatorisch heeft dit onder meer geleid tot een doorontwikkeling van het team. Naast de projectmanager en algemeen programmeur zijn, na een extern wervingsproces, vijf gespecialiseerde programmeurs aangesteld die verantwoordelijk zijn voor het aanjagen en cureren van het Arts & Culture programma. Zij verbinden en verbreden elektronische muziekcultuur vanuit vier inhoudelijke pijlers: Visual Arts, Performing Arts, Immersive Arts en Club Culture. Deze inzet heeft geleid tot een aanzienlijke groei van het aantal programmaonderdelen én tot een inhoudelijk meer divers aanbod. Door pro-actiever te programmeren worden makers en publieksgroepen betrokken die voorheen, in een meer reactief programmeermodel, geen structureel onderdeel waren van ADE. Voorbeelden hiervan zijn onder meer Surinam Rising in het Concertgebouw, Kebra Ethiopian Sound — 20 Year Legacy in Garage Noord en Same but Different, een

hiphop dance battle in Bitterzoet. Dit veelzijdige programma vindt voornamelijk overdag en in de vroege avond plaats en faciliteert een inhoudelijke cross-over tussen elektronische muziek en andere kunstvormen. In het kader van Amsterdam 750 zijn dit jaar bovendien meerdere speciale programma's gerealiseerd onder onze gezamenlijke vlag.

Met de groei van het A&C-programma en de inzet van het vernieuwde programmeursteam ligt de focus in 2026 op verdere kwaliteitsverdieping. Doel is het consolideren van een hoogwaardig, internationaal aantrekkelijk en artistiek onderscheidend programma dat de culturele impact van ADE verder versterkt.

Enkele andere hoogtepunten:

- Suzanne Ciani in ARTIS Planetarium (Dome Concert)
- Lumus Instruments x GiGi FM bij Felix Meritis
- The Grid by Arno Schuitemaker bij Door Open Space
- Suriname Rising in Het Concertgebouw
- ZEROBPM in Thomaskerk
- Young Marco x Legowelt x Mary Lake — Ambient Sessions in Het Concertgebouw
- Jeff Mills presents Tomorrow Comes The Harvest feat. Jean Phi Dary & Prabhu Edouard
- Alice in Thunderland ft. R3LN4CHT, Stephanie Louwrier

ADE Friends

Binnen het Friends programma worden lokale communities en initiatieven onder de vlag van ADE samengebracht. Wat ooit ontstond als een bedreiging, namelijk een wildgroei aan initiatieven die ongecontroleerd ADE als promotie gebruikten, is als kans benut om een stadsbrede, collectieve inzet van te maken. Door de partijen actief te betrekken en licensierecht te geven als officieel onderdeel van het ADE programma wordt het festival nu nog breder gedragen vanuit de hele stad.

De reikwijdte van het Friends-programma is zeer divers: van pop-up stores en culturele initiatieven tot horeca, maatschappelijke organisaties en sportverenigingen die programmering ontwikkelen voor hun eigen achterban. In samenwerking met de organisatie achter Amsterdam 750 is het programma dit jaar verder uitgebreid, mede doordat een aantal deelnemende initiatieven financiële ondersteuning kon ontvangen. Dit heeft geleid tot zowel groei in omvang en bereik als een sterkere inhoudelijke programmering.

Deze ontwikkeling brengt tegelijkertijd een belangrijke opgave met zich mee richting 2026. Door de snelle uitbreiding ontstaat een grotere behoefte aan duidelijke kaders, inhoudelijke richtlijnen en programmatische sturing

om de kwaliteit en samenhang van het Friends-programma te waarborgen. In dit kader wordt nauw samengewerkt met het Stedelijk Evenementenbureau Amsterdam om te onderzoeken welke mogelijkheden er zijn in de vergunningverlening en hoe handhaving en begeleiding structureel kunnen worden ingericht. Dit moet bijdragen aan een duurzame toekomst voor dit inmiddels essentiële onderdeel van ADE. Een groot deel van het Friends-aanbod is vrij toegankelijk, waardoor een breed en divers publiek wordt bereikt — van jong tot oud, afkomstig uit uiteenlopende subculturen en in alle delen van de stad.

Enkele andere hoogtepunten:

- Tomorrowland Expo
- The New Originals instore DJ contests
- Het Danspaleis — Huis van de Tijd (dansactiviteiten voor ouderen)
- Het Danspaleis: Oranjekerk (LHBTIQ+ programmering)
- On the Rocks met Orpheu the Wizard
- Patta x Homecoming creative community sessions
- Four Hands Dinner met Sichuan, door 1.06 Music Library
- Daily Paper x BBC Radio 1 sessions
- BOMA — Brasil Pop-Up
- Casa Brasil by Hotbeats



Bereik en digitale impact

Groei in Digitaal Bereik

Het digitaal bereik van ADE bleef in 2025 groeien, wat de wereldwijde relevantie van het platform onderstreept. De officiële website trok dit jaar ruim 2,5 miljoen unieke bezoekers en wist met 34 miljoen paginaweergaven een intensieve interactie met het programma te realiseren. Ook de directe communicatie met de achterban bereikte een nieuw hoogtepunt: het aantal nieuwsbrief abonnees steeg naar 350.000, waarvan een 75.000 professionals gefocust is op het conferentie-aanbod. Op sociale media verstevigde ADE haar positie met een totaalbereik van ruim 55 miljoen gebruikers en bijna 2 miljoen actieve engagements. Gecombineerd tellen ADE's sociale kanalen inmiddels meer dan 1,2 miljoen volgers.

De impact van ADE werd breed gedragen door de internationale media. Nationale en internationale pers publiceerden gezamenlijk zo'n 750 berichten, wat resulteerde in een geschatte reikwijdte van bijna 6 miljoen lezers en kijkers wereldwijd.

Ontwikkeling van de ADE App

Waar in 2024 de basis werd gelegd met de introductie van de officiële ADE App, stond 2025 in het teken van verdere verdieping, integratie en personalisatie. Met steun van Cultuurloket DigitALL werkte ADE aan een substantiële doorontwikkeling van de app tot een breder digitaal platform, gericht op zowel publieksbegeleiding als sectorverbinding. Hierdoor is een app ontwikkeld die de bezoeker aan de hand neemt in het veelomvattende festivalaanbod waarin ontdekking en relevantie centraler zijn komen te staan.

Een van de belangrijkste vernieuwingen binnen deze upgrade is de introductie en realisatie van een gepersonaliseerde For You Feed: een omgeving waarin gebruikers op basis van hun voorkeuren, gedrag en interacties relevante evenementen, artiesten en audiovisuele content aangeboden krijgen. Daarmee is de app niet langer alleen een praktisch hulpmiddel om door het programma te navigeren, maar ook een digitaal kanaal geworden dat bezoekers actief helpt om nieuw aanbod te ontdekken en een meer persoonlijke ADE-ervaring samen te stellen.

Daarnaast is in 2025 stevig ingezet op functionele verbeteringen binnen de app. Zo werden onder meer login en persoonlijke profielen toegevoegd, konden gebruikers eenvoudiger favorieten opslaan van events, artiesten en venues, en werd het mogelijk om een meer gepersonaliseerd programma op te bouwen. Ook pushmeldingen, verbeterde programma layouts en real-time updates droegen eraan bij dat de app voor en tijdens ADE een centralere rol kreeg in de bezoekerservaring. Dankzij deze ontwikkelingen en de grotere naamsbekendheid van de app in haar tweede jaar, groeide het aantal totale downloads naar bijna 90.000 in 2025.

Digitale omgeving voor ADE Pro Pass houders

Ook de digitale omgeving voor ADE Pro Pass-houders is in 2025 verbeterd. In 2024 werd de basis gelegd voor het realtime Festival Access Dashboard en de digitale matchmakingtool, en na twee jaar ontwikkeling en praktijkervaring hebben beide systemen zich bewezen als essentiële onderdelen van de ADE Pro-ervaring.

Het realtime toegangsdashboard, waarmee Pro Pass-houders live kunnen zien welke festivallocaties nog toegankelijk zijn met hun pas, groeide verder uit tot een waardevol instrument in het voorkomen van teleurstelling aan de deur en het efficiënter plannen van de avonden tijdens ADE. Deze functionaliteit is nu binnen de ADE App ondergebracht, waardoor deze informatie direct en mobiel beschikbaar is voor gebruikers op het moment dat zij die nodig hebben.

De netwerk-, messaging en matchmaking omgeving werd in 2025 inhoudelijk verbeterd, en dichter op het gebruiksmoment gebracht door deze onder te brengen in de ADE App. Hierdoor kunnen Pro Pass-houders voorafgaand aan ADE gericht zoeken, matches en afspraken voorbereiden, en tijdens het evenement zelf direct schakelen vanuit één centrale mobiele omgeving. Van augustus tot en met oktober maakten muziekprofessionals met een ADE Pro Pass intensief gebruik van deze omgeving. In deze periode werden meer dan 14.000 connecties gelegd tussen ADE Pro-members en zijn onderling meer dan 55.000 privéberichten verstuurd in de digitale ADE Pro-omgeving.

Organisatie

Vanuit een vernieuwde managementstructuur per 2024 werkt directeur Jan Willem van de Ven strategisch samen met een managementteam (MT) waarin de verschillende inhoudelijke en operationele expertises van de organisatie zijn geborgd.

In 2024 stond het optimaliseren van deze nieuwe structuur centraal en werd gezocht naar een effectieve manier van samenwerken en het creëren van onderlinge samenhang. In 2025 heeft het MT hierin verdere stappen gezet en is de samenwerking binnen het team aanzienlijk versterkt. Begin 2025 is bovendien een nieuw MT-lid gestart met verantwoordelijkheid voor operationele zaken. In korte tijd zijn diverse operationele aandachtspunten opgepakt en verder geprofessionaliseerd.

Het managementteam vormt samen met de directeur de basis van de organisatie die het hele jaar door aan ADE werkt. Tijdens de piekperiode rondom conferentie en festival wordt dit team uitgebreid met circa 70 freelancers. Dit brengt twee belangrijke organisatorische uitdagingen met zich mee. Ten eerste vraagt het aannemen en contracteren van een groot aantal tijdelijke medewerkers om specifieke HR-expertise. Om dit proces beter te ondersteunen zal begin 2026 een vaste HR-medewerker worden aangesteld. Deze functie komt in de plaats van de operational assistant die eind 2025 is vertrokken.

Daarnaast vraagt het effectief aansturen van een grote freelance organisatie om verdere professionalisering van managementvaardigheden. In 2026 zal het MT daarom verschillende trainingen volgen gericht op teammanagement, leiderschap en onderlinge samenwerking.

Binnen de organisatie wordt gewerkt volgens een systeem van Objectives & Key Results (OKR's). Hiermee sturen de verschillende teams doelgericht op concrete resultaten. Jaarlijks worden freelancers tijdens een inhoudelijke kick-off meegenomen in de plannen voor de komende editie, waardoor een duidelijke onboarding plaatsvindt en strategische samenhang tussen de teams wordt gewaarborgd.

Net als in voorgaande jaren is er veel aandacht besteed aan mentale en fysieke gezondheid en duurzame inzetbaarheid van medewerkers. Ondanks de hoge werkdruk in aanloop naar conferentie en festival heeft dit ertoe geleid dat er gedurende het jaar geen uitval is geweest.

Gegeven de toenemende geopolitieke spanningen wereldwijd werkt ADE, net als voorgaande jaren, samen met externe experts op het gebied van maatschappelijke en politieke vraagstukken. Zo wordt onder meer samengewerkt met Ruth Daniels, die ruime ervaring heeft met werken in conflictgebieden en bekend is met de context van ADE. Daarnaast heeft ADE haar standpunten ten aanzien van gevoelige maatschappelijke thema's verder vastgelegd in een openbare commitments-pagina op de website. Hierin wordt de positionering van ADE toegelicht en wordt het belang benadrukt van het adresseren van actuele maatschappelijke onderwerpen en het waarborgen van vrijheid van expressie binnen het festival en de bredere elektronische muzieksector.

Door stijgende kosten en fluctuaties in de kaartverkoop heeft de organisatie in 2025 een financieel voorzichtig koersgevaar. Op verschillende onderdelen is bijgestuurd om risico's te beperken, waardoor de stichting het jaar met een positief resultaat heeft kunnen afsluiten. Binnen productie en programmering zijn kostenbesparingen doorgevoerd en is besloten af te zien van een grootschalig, in eigen beheer georganiseerd openingsevent, omdat de financiële risico's hiervoor te groot werden. In plaats daarvan heeft ADE meerdere initiatieven uit het veld ondersteund met kleinere financiële bijdragen, wat heeft geleid tot een reeks openingsevents verspreid door de stad. Daarnaast zijn in een laat stadium nog nieuwe partnerships gerealiseerd, waardoor de inkomsten uit samenwerkingen uiteindelijk hoger uitvielen dan eerder voorzien.

Financieel verslag

Exploitatie resultaat

Het exploitatieresultaat over 2025 bedraagt €204.502 na aftrek van vennootschapsbelasting. Het positieve resultaat is voornamelijk toe te schrijven aan hogere publieksinkomsten uit ticketverkoop, met name bij de ADE Pro conferentie, in combinatie met een beheersd kostenbeleid. De totale baten zijn in 2025 gestegen met €613.526, van €3.552.835 in 2024 naar €4.166.361 in 2025. Deze stijging is vooral het gevolg van hogere publieksinkomsten en de toekenning van meerjarige subsidies, ondanks een afname van sponsorinkomsten.

Baten

De publieksinkomsten zijn in 2025 gestegen met €210.531 ten opzichte van 2024, hetgeen neerkomt op een groei van 11%. In 2024 bedroeg de groei 10% en in 2023 15%. Over een periode van drie jaar zijn de publieksinkomsten daarmee cumulatief met 36% toegenomen. De capaciteitsuitbreiding van de conferentie, onder meer door de toevoeging van Rosewood Hotel Prinsengracht als extra locatie, heeft bijgedragen aan deze groei.

De sponsorinkomsten bedragen in 2025 €1.293.865, tegenover €1.353.562 in 2024, een afname van €59.697 (-4,4%). Deze

daling is het gevolg van het beëindigen van de samenwerking met KLM en het wegvallen van enkele kleinere partnerships.

In 2025 ontving Stichting Amsterdam Dance Event €695.635 aan subsidies, tegenover €217.752 in 2024, een stijging van 220%. Deze toename is het gevolg van de toekenning van meerjarige subsidies binnen het Kunstenplan via het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Daarnaast is er een toekenning vanuit Cultuurloket DigitALL geweest voor de doorontwikkeling van het digitaal platform en de ADE-applicatie.

Lasten

De totale lasten zijn in 2025 gestegen met €516.213, van €3.445.646 in 2024 naar €3.961.859 in 2025. De stijging houdt voornamelijk verband met de uitbreiding van het programma, hogere productie- en locatielasten en grotere personele inzet.

De beheerslasten materieel zijn gestegen met €22.975, van €291.804 in 2024 naar €314.779 in 2025 (+7%). Deze stijging is grotendeels het gevolg van hogere afschrijvingskosten op de in 2024 ontwikkelde ADE-applicatie, die in 2025 in samenwerking met DigitALL verder is doorontwikkeld. Daarnaast zijn de huurkosten van het kantoorpand gestegen als gevolg van contractuele indexatie.

De activiteitenlasten materieel zijn toegenomen met €118.309, van €1.050.717 in 2024 naar €1.169.026 in 2025. De verhuizing van ADE LAB van De Brakke Grond naar Cultuurpark Westergas, waar gebruik wordt gemaakt van meerdere locaties, heeft geleid tot een stijging van de locatie- en productiekosten van €744.510 naar €914.959. Daarnaast zijn de overige programmakosten met €55.518 toegenomen als gevolg van uitbreiding van het programma. Daartegenover staat een besparing van €43.126 op marketingkosten door

sterkere kaartverkoop en een daling van €64.532 in overige materiële activiteitenlasten door minder partnerships en een hogere mate van doorbelasting aan partners.

De beheerslasten personeel zijn in 2025 gestegen met €27.156, van €327.705 in 2024 naar €354.861 in 2025. Deze stijging is voornamelijk toe te schrijven aan een inflatiecorrectie, een eindejaarsuitkering aan het vaste personeel en tijdelijke inhuur van een financieel medewerker in verband met zwangerschapsverlof.

De activiteitenlasten personeel zijn toegenomen met €371.248, van €1.751.945 in 2024 naar €2.123.193 in 2025. Deze stijging hangt samen met de uitbreiding van ADE Lab en ADE Arts & Culture. Dankzij de toekenning van subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten kon het programma worden uitgebreid. Hierdoor namen de kosten voor uitkoop en honoraria voor de kernprogrammering toe van €327.116 in 2024 naar €418.509 in 2025. Daarnaast zijn de kosten voor tijdelijk personeel gestegen van €1.424.829 naar €1.704.684 om de programmatische uitbreiding mogelijk te maken.

Continuïteit, financiële positie & liquiditeit

In 2025 heeft Stichting Amsterdam Dance Event haar activiteiten verder uitgebreid en een positief exploitatieresultaat gerealiseerd van €204.502. Hierdoor is het eigen vermogen toegenomen van €1.140.275 ultimo 2024 naar €1.344.777 ultimo 2025. Deze ontwikkeling draagt bij aan de verdere versterking van de financiële positie van de stichting.

De groei van de activiteiten is met name zichtbaar binnen ADE Pro, ADE Lab en ADE Arts & Culture, waarmee ADE haar positie als internationaal toonaangevende conferentie en stadsbreed festival binnen de elektronische muzieksector verder heeft verstevigd.

De inkomsten van de stichting bestaan grotendeels uit marktgerelateerde activiteiten. In 2025 bedragen de publieksinkomsten €2.119.037, voornamelijk uit conferentietickets. De sponsorinkomsten bedragen €1.293.865, een daling van circa €60.000 ten opzichte van 2024. Daarnaast zijn de subsidie-inkomsten gestegen naar €697.000, een groei van circa 220%, als gevolg van de toekenning van meerjarige subsidies via het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten.

De liquiditeitspositie van de stichting is gedurende het boekjaar toereikend geweest om aan alle kortlopende verplichtingen te voldoen.

Beleid inzake omvang en functie vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbare vermogen vervult meerdere functies binnen de stichting. Enerzijds dient het als buffer voor het opvangen van mogelijke tegenvallers en risico's die samenhangen met de organisatie van het evenement en de afhankelijkheid van marktinkomsten. Anderzijds fungeert het als continuïteitsreserve ter dekking van verplichtingen jegens medewerkers, leveranciers en overige contractpartijen.

De stichting hanteert als uitgangspunt een streefbuffer ter grootte van 100% van de jaarbegroting, waarmee voldoende financiële weerbaarheid wordt geborgd om fluctuaties in inkomsten en kosten op te kunnen vangen.

Risicomanagement

De inkomsten van de stichting zijn in belangrijke mate afhankelijk van marktgerelateerde activiteiten, met name ticketverkoop en commerciële samenwerkingen. Hierdoor is ADE gevoelig voor ontwikkelingen in de evenementenmarkt en bredere macro-economische omstandigheden.

Belangrijke risico's voor de stichting betreffen onder meer geopolitieke ontwikkelingen, stijgende productie- en personeelskosten en de afhankelijkheid van ticketverkoop als belangrijkste inkomstenbron. Daarnaast kunnen bredere ontwikkelingen in het internationale festivallandschap invloed hebben op bezoekersaantallen en sponsorbereidheid.

Tegelijkertijd brengt de positie van ADE als stadsbreed evenement een bredere maatschappelijke rol met zich mee. De stichting faciliteert verschillende initiatieven binnen de stad, waaronder educatieve programma's en activiteiten binnen ADE Lab en ADE Arts & Culture. Deze activiteiten dragen bij aan de maatschappelijke doelstellingen van de stichting, maar vergen ook substantiële organisatorische en financiële inzet.

Het bestuur monitort deze risico's actief en streeft naar een evenwichtige balans tussen de maatschappelijke doelstellingen van de stichting en een gezonde financiële bedrijfsvoering.

Vooruitblik 2026

2026 markeert een bijzonder moment voor de organisatie: het 30-jarig jubileum van Amsterdam Dance Event. Dit jubileum zal worden aangegrepen om samen met alle betrokkenen drie decennia elektronische muziekcultuur, innovatie en internationale samenwerking te vieren. Zo worden er speciale activiteiten opgezet die de pioniers van destijds eren en verbinden aan ons toekomstig talent. Ondertussen ontwikkelt ADE de bestaande programma's en organisatie verder met als doel zowel de inhoudelijke kwaliteit als de maatschappelijke en culturele impact van het evenement verder te versterken.

Binnen het talentontwikkelingsprogramma ADE LAB zal in 2026 een hernieuwde propositie worden geïntroduceerd. De focus zal verschuiven naar kleinschaligere en intensievere vormen van talentontwikkeling, waarbij jonge makers, artiesten en professionals gerichter begeleid worden in hun artistieke en professionele ontwikkeling. De verhuizing van ADE LAB naar het Cultuurpark Westergas heeft in 2025 geleid tot een succesvolle eerste editie op deze locatie. In 2026 zal Stichting Amsterdam Dance Event voortbouwen op deze positieve ervaring en het programma verder verdiepen en uitbreiden. Daarnaast zal het Cultuurpark Westergas een steeds belangrijker rol spelen binnen het bredere culturele programma van ADE. In toenemende mate zal Stichting Amsterdam Dance Event op deze locatie ook visuele kunstinstallaties cureren, waarmee een brug wordt geslagen tussen elektronische muziek en hedendaagse beeldende kunst. In 2025 is hiervoor een eerste aanzet gedaan; in 2026 zal deze ontwikkeling verder worden uitgebouwd, met als doel een geïntegreerde culturele beleving te creëren waarin muziek, kunst en technologie samenkomen.

Het professionele conferentieprogramma ADE Pro heeft in de afgelopen jaren een verdere kwalitatieve ontwikkeling doorgemaakt, onder meer door de toevoeging van nieuwe locaties zoals het Pulitzer Hotel en het Rosewood Hotel. Deze uitbreiding heeft bijgedragen aan een versterking van de internationale uitstraling en de inhoudelijke verdieping van het programma. In 2026 zal Stichting Amsterdam Dance Event deze

lijn voortzetten. De huidige opzet vormt een solide blauwdruk voor toekomstige edities en biedt tegelijkertijd voldoende ruimte om het programma inhoudelijk en organisatorisch verder te laten groeien.

Ook op digitaal vlak zal de organisatie in 2026 verdere stappen zetten. Het digitale platform van Stichting Amsterdam Dance Event zal worden doorontwikkeld met als doel bezoekers en professionals nog beter te ondersteunen bij het navigeren door het uitgebreide programma. Door de inzet van kunstmatige intelligentie wil ADE de gebruikerservaring verbeteren, onder meer door het bieden van gepersonaliseerde aanbevelingen en het faciliteren van relevante connecties tussen bezoekers, artiesten en professionals.

Binnen het Arts & Culture-programma is in 2025 een belangrijke uitbreiding gerealiseerd met de aanstelling van een curators team, waarbij elektronische muziek nadrukkelijker wordt gecombineerd met andere kunst disciplines. Deze crossdisciplinaire benadering zal in 2026 verder worden ontwikkeld en verdiept, met nieuwe samenwerkingen en projecten die de verbinding tussen muziek, kunst en cultuur versterken. Tot slot zal het ADE Friends-programma in 2026 worden geherstructureerd. In nauwe samenwerking met partners zal het programma een duidelijkere inhoudelijke focus krijgen, met name rond de thema's sport & gezondheid, music outlets en lifestyle. Met deze herpositionering wil Stichting Amsterdam Dance Event de betrokkenheid van partners en publiek verder vergroten en tegelijkertijd bijdragen aan een breder maatschappelijk en cultureel draagvlak voor het evenement.

Met deze ontwikkelingen zet Stichting Amsterdam Dance Event in 2026 verdere stappen in de duurzame groei van het evenement en de versterking van haar positie als internationaal toonaangevend platform voor elektronische muziek en aanverwante cultuur.

Begroting ADE 2026

Revenues	Budget ADE 2025	Budget ADE 2026
Ticketing	€ 2.071.391,38	€ 2.322.223,90
Partnerships	€ 1.480.500,00	€ 1.400.000,00
Subsidie	€ 866.303,00	€ 726.303,00
Productie	€ 0,00	€ 0,00
Overhead	€ 0,00	€ 0,00
Personeel	€ 0,00	€ 0,00
Marketing	€ 0,00	€ 0,00
Programma	€ 0,00	€ 0,00
Total revenues	€ 4.418.194,38	€ 4.448.526,90

Costs	Budget ADE 2025	Budget ADE 2026
Ticketing	€ 5.000,00	€ 5.000,00
Partnerships	€ 115.000,00	€ 115.000,00
Subsidie	€ 0,00	€ 0,00
Productie	€ 1.059.926,50	€ 1.188.433,76
Overhead	€ 442.429,60	€ 454.486,08
Personeel	€ 1.804.735,75	€ 1.977.003,10
Marketing	€ 351.500,00	€ 167.500,00
Programma	€ 633.000,00	€ 598.000,00
Bestemmingsreserve	€ 0,00	€ 0,00
Total revenues	€ 4.411.591,85	€ 4.445.422,94

Result	€ 6.602,53	€ 3.103,96
---------------	-------------------	-------------------



Verslag Raad van Toezicht 2025

Dit jaar was het eerste jaar waarin ADE werkte binnen de kaders van een gesubsidieerde instelling. Dat heeft positief uitgedaakt met name rondom het Arts & Culture programma; een lijn binnen het festival die druk bezocht en steeds verrassend was. Daarover zijn we steeds verrast hoe divers het publiek is in leeftijd en afkomst. De internationale en intercontinentale bezoekers maken het tot een feest van diversiteit en uitwisseling van kennis en ideeën.

De organisatie van de conferentie, het Arts & Culture programma en het Lab voor talent verliepen vrijwel vlekkeloos. Het team is goed op elkaar ingespeeld, zowel in de aanloop naar als tijdens het festival. De app is verder ontwikkeld en speelde een belangrijke rol in de klantbeleving. Het verhoogt de klanttevredenheid zeer. De volgende stap is om de klant nog langer gedurende het jaar te binden en ook voor partners aantrekkelijk te maken.

In de berichtgeving rondom en tijdens het festival merkten we ook dit jaar dat er veel aandacht is voor de inhoud en ook voor alle side projecten. Het is fijn om te zien dat het imago van ADE steeds positiever in het nieuws komt. De Raad van Toezicht is blij met het behaalde resultaat in 2025, zowel in financieel als inhoudelijk opzicht.

De Raad van Toezicht is in 2025 vijf keer in vergadering bijeen geweest en heeft begroting en jaarplan, tussentijdse updates van financiën en andere doelen en de jaarrekening besproken. 2025 was het jaar waarin de nieuwe subsidieperiode in ging. Er is daar veel aandacht naar uitgegaan, ook in de RvT om te zorgen dat we aan de gestelde doelen en verplichtingen blijven voldoen. Wat aandacht vroeg, was het werven van een nieuwe accountant en ook een nieuw lid van de RvT die in januari 2026 is aangetreden. Wij namen afscheid van Marcel Beerhuizen en Lara Frank in december 2025. De Raad is beiden zeer dankbaar voor hun inzet in de afgelopen jaren.

Financieel kunnen we 2025 met een positief resultaat afsluiten. Dat is fijn. Wel blijft het ieder jaar tot vlak voor het evenement spannend of dat ook gaat lukken. Ticketverkoop is nu cruciaal en we willen daar minder afhankelijk van zijn. Daarom heeft zowel de directeur als ook de RvT veel tijd besteed aan het nadenken en spreken over hoe we de inkomsten stromen zo kunnen inrichten dat die stabiel zijn en het niet iedere keer tot het laatst spannend is wat het resultaat zal zijn. De strategie daarvoor willen we de komende jaren uitrollen.

De Raad van Toezicht heeft haar jaarlijkse zelfevaluatie uitgevoerd, dit jaar zonder begeleiding van een externe. Twee leden van de RvT hebben een gesprek gevoerd met het MT. Afspraak is dat dit een jaarlijks terugkerende ontmoeting is met steeds wisselende RvT-leden. Vorig jaar waren dat Marcel Beerhuizen en Elvin Usidame en dit jaar waren dat Olga Heijns en Lara Frank. Op die manier krijgt de RvT een vollediger beeld van het reilen en zeilen van de organisatie en vice versa. Voor alle partijen, inclusief de directie, werkt dit initiatief goed. Het wordt zowel door de RvT als de medewerkers enorm op prijs gesteld.

De voorzitter en het lid van de remuneratiecommissie hebben een beoordelings-/functioneringsgesprek gevoerd met de directeur.

De Raad van Toezicht verklaart zich te hebben gehouden aan de Wet Normering Topinkomens (WNT) voor topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector, zowel voor de bestuurder als voor de Raad zelf.

De Raad van Toezicht verklaart dat zij de principes heeft toegepast van de Cultural Governance Code. Zij onderschrijft eveneens de Fair Practice Code en zet zich in voor het naleven van de Code DEI.

De Raad van Toezicht is de directie en het team dankbaar voor de prettige samenwerking en hun tomeloze inzet in het afgelopen jaar. We kijken terug op weer een succesvolle editie en kijken uit naar de volgende, en dit keer jubileum, editie waarin ADE Electronic Music Forward Pushed.

Willemijn Maas, voorzitter

Marcel Beerhuizen

Lara Frank

Olga Heijns

Jeroen van Ingen

Elvin Usidame

Amsterdam, 18 maart 2026

Samenstelling Bestuur en Raad van toezicht

Amsterdam Dance Event is 29 jaar geleden ontstaan vanuit Buma Cultuur, met als doel een beurs te organiseren waar buitenlandse kopers van muziek gekoppeld worden aan Nederlandse auteurs om daarmee de opbrengsten van de exploitatie van copyrights in het buitenland te vergroten. De visie en de activiteiten van ADE zijn gedurende die periode aanzienlijk ontwikkeld en verbreed. Sinds 2019 is ADE een zelfstandige stichting, onafhankelijk van Buma Cultuur, met sinds oktober 2023 een culturele ANBI-Status. De organisatie is ingericht volgens het Raad van Toezichtmodel. De afspraken zijn binnen de statuten vastgelegd conform de code Cultural Governance voor zittingstermijnen, evaluatie- en functioneringsgesprekken (eenmaal per drie jaar met een externe) en een protocol voor nevenfuncties om belangenverstrengeling te voorkomen.

De Raad van Toezicht constateerde eind 2025 dat het vigerende aftreedschema zou leiden tot vertrek van vier leden in korte tijd. Dit levert risico's op voor de continuïteit en kennisborging. In afwijking van de statutaire termijn, maar in lijn met de statutaire verplichting tot het waarborgen van een ordelijke bestuursopvolging heeft de RvT begin 2026 besloten tot een eenmalige verlenging van één lid met één jaar om zo te komen tot een evenwichtiger aftreedschema, ook in de toekomst.

Samenstelling Bestuur:

Jan-Willem van der Ven is directeur-bestuurder, ondersteund door een (inhoudelijk) managementteam waarbinnen de verschillende verantwoordelijkheden zijn verdeeld. De bezoldiging van de directie inclusief vakantiegeld, sociale lasten, pensioenpremies en kostenvergoedingen bedroeg 130.993 euro.

Samenstelling Raad van Toezicht:

Willemijn Maas [einde tweede termijn januari 2028]

Hoofdfunctie:

Freelance Coach, Mediator en Adviseur

Nevenfuncties:

Voorzitter bestuur van de Vereniging Concertvrienden

Lid Raad van Toezicht deBuren

Jeroen van Ingen [einde tweede termijn januari 2027]

Hoofdfunctie:

Finance Director Benelux bij Sony Music Entertainment gedurende heel 2025

Nevenfunctie:

Voorzitter Raad van Toezicht Foam Amsterdam

Penningmeester van Stichting Theater van de Heelheid

Interim manager Projecten bij Koninklijk Theater Carré in januari 2025

Olga Heijns [einde tweede termijn juni 2029]

Hoofdfunctie:

Managing Director Hiawatha Beheer BV
CEO bij Daily Paper Clothing

Nevenfuncties:

Bestuurder Stichting Hiawatha

Lid Raad van Toezicht Stichting ISH

Elvin Usidame [einde tweede termijn juni 2029]

Hoofdfunctie:

Boeker/Promoter bij Friendly Fire B.V.
Creatieve leiding Best Kept Secret

Nevenfuncties:

Lid Adviescommissie Fonds Podiumkunsten

Sam Vergauwen [aangetreden per 1 januari 2026]

Hoofdfunctie:

Youtube Country Manager - Benelux

Marcel Beerhuizen [afgetreden per 1 januari 2026]

Hoofdfunctie:

Director Ziggo Sport bij VodafoneZiggo

Lara Frank [afgetreden per 1 januari 2026]

Hoofdfunctie:

Managing Director Lara Frank Managementadvies

Frequentie RvT Bijeenkomst

De Raad van Toezicht (RvT) vergaderde in 2025 vijf keer op basis van een vooraf opgestelde agenda waarin achtereenvolgens in januari de strategie en begroting, in maart de financiële update en doelstellingen, in juni de start van de organisatie in volledige vorm, in september de voortgang en in december de evaluatie werden besproken. De vergaderingen werden genotuleerd. De directeur-bestuurder deelt relevante informatie met de RvT ter voorbereiding van de vergaderingen en bereidt de vergaderingen voor in overleg met de voorzitter.

Bezoldiging

Voor de vergaderingen ontvangen de leden een bezoldiging van 5.000 euro per lid van de Raad van Toezicht, ongeacht het aantal vergaderingen. De voorzitter van de RvT ontvangt 7.250 euro per jaar. Daarnaast ontvangt een lid van de remuneratiecommissie 600 euro. Een lid van de audit commissie ontvangt ook 600 euro per jaar. De bezoldiging van de Raad van Toezicht bedroeg in 2025 in totaal 33.450 euro.



-020

Jaarrekening 2025

Stichting Amsterdam Dance Event

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierkening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	7
5	Toelichting op de exploitatierkening over 2025	13
6	Werkzame personen	18
7	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	19
8	WNT 1e Topfunctionaris met een totale bezoldiging van meer dan € 2100	20
	Inhoudelijke toelichting op de balans en staat van baten en lasten over 2025	21

1 Balans per 31 december 2025**2025****2024**

	2025	2024
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
I Immateriële vaste activa	201.390	149.386
II Materiële vaste activa	43.539	19.469
Totaal vaste activa	244.928	168.855
<u>Vlottende activa</u>		
III Vorderingen	373.631	300.007
IV Liquide middelen	1.094.604	1.131.867
Totaal vlottende activa	1.468.235	1.431.875
TOTAAL ACTIVA	1.713.164	1.600.729
PASSIVA		
V Algemene reserve	1.153.760	962.893
VI Bestemmingsreserves	177.382	177.382
VII Bestemmingsfondsen	13.635	
Totaal eigen vermogen	1.344.777	1.140.275
VIII Langlopende schulden		56.707
IX Kortlopende schulden	368.387	403.747
TOTAAL PASSIVA	1.713.164	1.600.729

2 Exploitatierkening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
BATEN			
1 Publieksinkomsten; recettes Nederland	2.119.037	2.066.391	1.908.506
2 Sponsorinkomsten	1.293.865	1.480.500	1.353.562
3e. Ander overige inkomsten	11.501		14.822
3. Overige Inkomsten	11.501		14.822
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	3.424.403	3.546.891	3.276.890
5 Indirecte Opbrengsten	46.323		58.193
7 Totaal Eigen Inkomsten	3.470.726	3.546.891	3.335.083
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	277.780	268.153	
10 Meerjarige subsidie gemeente	178.150	178.150	81.383
11a Overige bijdragen gemeente	238.360	240.000	165.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	1.345	180.000	-28.631
13 Subtotaal Publieke Subsidies en Bijdragen	695.635	866.303	217.752
14 TOTALE BATEN	4.166.361	4.413.194	3.552.835

2 Exploitatierkening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
1 Beheerlasten personeel	354.861	299.687	327.705
2 Beheerlasten materieel	314.779	350.117	291.804
3 Totale beheerlasten	669.640	649.804	619.509
4a Tijdelijk personeel	1.704.684	1.713.067	1.424.829
4b Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	418.509	549.300	327.116
4 Activiteitenlasten personeel	2.123.193	2.262.367	1.751.945
5a Locatiekosten	914.959	909.920	744.510
5b Overige programmakosten	115.631	120.000	60.113
5c Marketing	112.174	349.500	155.301
5e Overige materiële activiteitenlasten	26.262	115.000	90.794
6 Activiteitenlasten materieel	1.169.026	1.494.420	1.050.717
7 Totale activiteitenlasten	3.292.219	3.756.787	2.802.662
8 TOTALE LASTEN	3.961.859	4.406.591	3.422.171
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	204.502	6.604	130.664
12. Saldo Vennootschapsbelasting			-23.475
13 Exploitatieresultaat	204.502	6.604	107.189

2 Exploitatierkening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	190.867		
Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform			107.189
Bestemmingsfonds FPK	13.635		
Totaal resultaatbestemming	204.502		107.189

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Amsterdam Dance Event is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 34292016.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek verantwoording meerjarige festival subsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderinggrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De immateriële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardeverminderingonderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Vennootschapsbelastingplicht

De stichting is onderworpen aan de vennootschapsbelasting conform de geldende fiscale wet- en regelgeving. De belastbare winst is vastgesteld met inachtneming van de fiscale bepalingen.

Vergelijkende cijfers

De indeling van de jaarrekening is gewijzigd ten opzichte van vorig jaar in verband met de specifieke aanwijzingen van het Handboek verantwoording meerjarige festival subsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten. Dit heeft eenmalig tot gevolg dat de vergelijkende cijfers van verschillende onderdelen afwijken. In totalen zijn deze uiteraard gelijk en sluiten aan op de totaal cijfers van het vorig boekjaar.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

I Immaterieel vaste activa

Verloop immaterieel vaste activa

Het verloop van de Immaterieel vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Immateriele vaste activa
Aanschafwaarde per 1 januari	161.391
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-12.005
Boekwaarde per 1 januari	<hr/> 149.386
Investeringsen 2025	256.374
Investeringsubsidie	-166.950
Afschrijvingen	-37.420
Mutaties	<hr/> 52.004
Aanschafwaarde per 31 december	250.814
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-49.425
Boekwaarde per 31 december	<hr/> 201.390

Afschrijvingspercentage: 20%

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA**II Materiële vaste activa****Verloop materiële vaste activa**

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	59.447
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-39.979
Boekwaarde per 1 januari	19.469
Investeringen 2025	33.486
Afschrijvingen	-9.416
Mutaties	24.070
Aanschafwaarde per 31 december	92.934
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-49.395
Boekwaarde per 31 december	43.539

Afschrijvingspercentage: 20% - 33%.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****Vlottende activa****III Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	187.414	150.118
Voorziening dubieuze debiteuren	-4.792	
Totaal debiteuren	182.621	150.118

Te ontvangen subsidies

Cultuurloket DigitALL	33.390	
Gemeente Amsterdam	7.672	33.000
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	19.940	19.940
Totaal te ontvangen subsidie	61.002	52.940

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	72.813	
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	72.813	

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	11.428	9.074
Nog te ontvangen bedragen	24.068	66.175
Borgsommen	21.700	21.700
Totaal overige vorderingen	57.195	96.949

Totaal vorderingen**373.631****300.007****IV Liquide middelen**

Bank	1.094.604	1.131.867
Totaal liquide middelen	1.094.604	1.131.867

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****PASSIVA****Eigen vermogen****V Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	962.893	962.893
Uit resultaatbestemming	190.867	
Algemene reserve saldo per 31 december	1.153.760	962.893

VI Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform saldo per 1 januari	177.382	70.193
Uit resultaatbestemming		107.189
Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform saldo per 31 december	177.382	177.382
Totaal bestemmingsreserves	177.382	177.382

VII Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	13.635	
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december	13.635	
Totaal bestemmingsfondsen	13.635	

Totaal eigen vermogen**1.344.777****1.140.275****VIII Langlopende schulden**

Langlopende schulden saldo per 1 januari	56.707	87.638
Mutatie	-56.707	-30.931
Langlopende schulden saldo per 31 december		56.707
Totaal langlopende schulden		56.707

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****IX Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	113.078	123.796
Totaal schulden aan leveranciers	113.078	123.796

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	16.681	25.722
Te betalen BTW		80.950
Pensioenpremies		891
Overige premies	48.438	79.369
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	65.119	186.932

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	161.908	68.404
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	24.282	24.615
Vooruitontvangen bedragen	4.000	
Totaal overige kortlopende schulden	190.190	93.019

Totaal kortlopende schulden**368.387****403.747**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidie

Stichting Amsterdam Dance Event heeft van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2025-2028 een meerjarensubsidie toegekend gekregen van €237.500 per jaar. Voor 2025 is dit bedrag geïndexeerd en aangevuld voor fair pay tot €277.780.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft in het kader van de Regeling vierjarige subsidies AFK 2025-2028 een subsidie toegekend van €175.000 per jaar. Na indexering bedroeg het bedrag in 2025 €178.150.

Huur

Voor een bedrijfsruimte aan de Wilgenweg 6 te Amsterdam is een huurovereenkomst afgesloten welke loopt tot 16 april 2026. De huur in 2025 bedraagt € 4.710,04 per maand inclusief voorschot servicekosten.

Voor een bedrijfsruimte aan de Wilgenweg 18A te Amsterdam is een huurovereenkomst afgesloten welke loopt tot 1 juli 2026. De huur in 2025 bedraagt € 1.526,50 per maand inclusief voorschot servicekosten.

Gebeurtenissen na balansdatum

Op 26 januari 2026 heeft een hoorzitting plaatsgevonden met het UWV en het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SZW) naar aanleiding van het door Stichting Amsterdam Dance Event ingediende bezwaar inzake de NOW-tegemoetkoming. Op 19 februari 2026 is de beslissing op dit bezwaar ontvangen, waarbij het bezwaar gegrond is verklaard. Aangezien het UWV in eerste instantie had vastgesteld dat geen recht bestond op een tegemoetkoming, was vooraf geen rekening gehouden met een positieve uitkomst van het bezwaar. Om die reden was het betreffende bedrag reeds afgeboekt.

**5 Toelichting op de
exploitatie rekening over 2025**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
BATEN			
1 Publieksinkomsten; recettes Nederland			
Ticketing	2.080.169	2.046.391	1.877.201
Overige publieksinkomsten	38.868	20.000	31.305
Subtotaal publieksinkomsten; recettes Nederland	2.119.037	2.066.391	1.908.506
2 Sponsorinkomsten			
Sponsoring	337.578	359.500	162.562
Partnerships	956.287	1.121.000	1.191.000
Subtotaal sponsorinkomsten	1.293.865	1.480.500	1.353.562
3e. Ander overige inkomsten			
Overige	11.501		14.822
Subtotaal ander overige inkomsten	11.501		14.822
3. Overige Directe Inkomsten	11.501		14.822
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	3.424.403	3.546.891	3.276.890

**5 Toelichting op de
exploitatie-rekening over 2025**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
5 Indirecte Opbrengsten	46.323		58.193
7 Totaal Eigen Inkomsten	3.470.726	3.546.891	3.335.083
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	277.780	268.153	
10 Meerjarige subsidie gemeente	178.150	178.150	81.383
11a Overige bijdragen gemeente	238.360	240.000	165.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidies overige	1.345	180.000	-28.631
Subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	1.345	180.000	-28.631
13 Subtotaal Publieke Subsidies en Bijdragen	695.635	866.303	217.752

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
<u>1 Beheerlasten personeel</u>			
Directie	71.979	70.350	68.995
Bureaustaf	65.023	61.947	62.087
Financiën	57.890	35.000	29.299
HR	5.203	8.715	4.862
Overige medewerkers	20.410		42.502
Onkosten werknemers	27.493	45.675	46.244
Onkosten ingehuurd personeel	73.414	50.000	73.717
Overige kosten inhuur	33.450	28.000	
Totaal beheerlasten personeel	354.861	299.687	327.705
<u>2 Beheerlasten materieel</u>			
Huisvesting	91.057	103.950	84.811
Kantoor	178.183	194.067	190.090
Algemene publiciteit		2.100	
Afschrijvingen	45.539	50.000	16.903
Totaal beheerlasten materieel	314.779	350.117	291.804
3 Totale beheerlasten	669.640	649.804	619.509

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
<u>4 Activiteitenlasten personeel</u>			
4a Tijdelijk personeel			
Artiestieke directie	71.979	70.351	68.995
Artistiek kader	256.568	259.500	209.928
Overig artistiek personeel	653.794	633.158	567.278
Productie en techniek	196.595	198.651	172.284
Marketing	168.979	178.950	142.429
Publieksservice en kassa	43.962	67.625	57.825
Locatie medewerkers	187.464	177.832	145.060
Overige medewerkers	125.343	127.000	61.030
Totaal tijdelijk personeel	1.704.684	1.713.067	1.424.829
4b Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten			
Programmering	56.241	100.000	59.313
Overige programmering	362.268	449.300	267.803
Totaal uitkoop/honoraria kernprogrammering podiumkunsten	418.509	549.300	327.116
Totale activiteitenlasten personeel	2.123.193	2.262.367	1.751.945
<u>5 Activiteitenlasten materieel</u>			
5a Locatiekosten			
Locatiekosten	321.333	316.720	287.966
Techniek, video, licht, geluid	262.538	235.430	175.632
Inrichting en aankleding	158.571	135.135	101.854
Reis, verblijf, sejours, transport	102.970	140.550	109.437
Overige locatiekosten	69.547	82.085	69.620
Totaal locatiekosten	914.959	909.920	744.510

**5 Toelichting op de
exploitatierkening over 2025**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
<hr/>			
<u>5b Overige programmakosten</u>			
Reis, verblijf, sejours, transport	115.631	120.000	60.113
Totaal overige programmakosten	115.631	120.000	60.113
<hr/>			
<u>Marketing</u>			
Marketingcommunicatie	112.174	349.500	155.301
Totaal marketing	112.174	349.500	155.301
<hr/>			
<u>5e Overige materiële activiteitenlasten</u>			
Partnerships	26.262	115.000	90.794
Totaal overige materiële activiteitenlasten	26.262	115.000	90.794
<hr/>			
6 Totaal activiteitenlasten materieel	1.169.026	1.494.420	1.050.717
<hr/>			
7 Totale activiteitenlasten	3.292.219	3.756.787	2.802.662

6 Werkzame personen

	aantal uren	aantal personen	bedrag
Aantal uren per werkweek.1fte=	40		
Werknemers in vaste dienst	10.192	5	512.544
Werknemers in tijdelijke dienst	3.607	2	136.577
Inhuur zzp/freelancers	21.926	59	1.096.318
Overige werkzame personen (inhuur)	3.872	121	187.464
Stagiairs	6.953	10	14.954
Vrijwilligers			
Toelichting	Inhuur uren berekend o.b.v. € 50,- per uur.		

Buiten het festival	aantal uren	aantal personen	bedrag
Aantal uren per werkweek.1fte=	38		
Werknemers in vaste dienst			
Werknemers in tijdelijke dienst			
Inhuur zzp/freelancers			
Overige werkzame personen (inhuur)			
Stagiairs			
Vrijwilligers			

7 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	J. van de Ven
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	118.028
Beloning betaalbaar op termijn	12.965
Subtotaal	130.993
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	130.993

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	109.650
Beloning betaalbaar op termijn	15.896
Subtotaal	125.546
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
Bezoldiging	125.546

8 Topfunctionaris met een totale bezoldiging van meer dan € 2100

	Willemijn Maas (voorzitter)	Jeroen van Ingen	Elvin Usidame	Olga Heijns	Marcel Beerthuizen	Lara Frank
<i>Bedragen x € 1</i>						
Bezoldiging voor de werkzaamheden als topfunctionaris	7.250	5.600	5.000	5.000	5.000	5.600
Bezoldiging voor andere werkzaamheden dan die als topfunctionaris						
Bezoldiging voor de werkzaamheden bij gelieerde rechtspersonen						
-/- Dubbeltellingen door doorbelastingen						
Bezoldiging	7.250	5.600	5.000	5.000	5.000	5.600
Het voor de WNT-instelling geldende bezoldigingsmaximum dan wel een voor de individuele topfunctionaris toegestane hogere bezoldiging	36.900	24.600	24.600	24.600	24.600	24.600
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag						
Totale bezoldiging	7.250	5.600	5.000	5.000	5.000	5.600
Het bedrag van de overschrijding en reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan						
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling						

Gegevens 2024

<i>Bedragen x € 1</i>						
Bezoldiging voor de werkzaamheden als topfunctionaris	6.000	5.000	4.000	4.000	4.000	4.500
Bezoldiging voor andere werkzaamheden dan die als topfunctionaris						
Bezoldiging voor de werkzaamheden bij gelieerde rechtspersonen						
-/- Dubbeltellingen door doorbelastingen						
Bezoldiging	6.000	5.000	4.000	4.000	4.000	4.500
Het voor de WNT-instelling geldende bezoldigingsmaximum dan wel een voor de individuele topfunctionaris toegestane hogere bezoldiging	34.950	23.300	23.300	23.300	23.300	23.300
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag						
Totale bezoldiging	6.000	5.000	4.000	4.000	4.000	4.500
Het bedrag van de overschrijding en reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan						
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling						

9 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Amsterdam Dance Event is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 34292016.

Ad Hst 2 Exploitatie

Toelichting op de verschillen

Informatieverschaffing over de analyse van verschillen tussen de goedgekeurde begroting in januari 2026 en de gerealiseerde cijfers na afloop van Amsterdam Dance Event 2025.

Baten | Punt 1. Totaal Publieksinkomsten

De gerealiseerde publieksinkomsten zijn 60.000 euro hoger uitgevallen dan begroot. In de eerste fase van de ticketverkoop is een sterkere afzet gerealiseerd dan in voorgaande jaren. Deze positieve ontwikkeling heeft zich gedurende de gehele verkoopperiode voortgezet tot en met de week van de conferentie, hetgeen heeft geleid tot een hogere opbrengst dan geprognosticeerd.

Baten | Punt 2. Totaal Sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten zijn 186.000 euro lager uitgevallen dan begroot. De begroting was ambitieus opgesteld op basis van evaluaties met partners en de gerealiseerde sponsorinkomsten in het voorgaande jaar. In 2025 hebben meerdere sponsors hun samenwerking niet verlengd om uiteenlopende redenen. Dit betreft onder meer het wegvallen van bijdragen van KLM voor 60.000 euro, Dyson voor 20.000 euro, Sena voor 20.000 euro en Stox voor 15.000 euro. De lagere verlengingsgraad van bestaande partnerships en het niet bevestigen van enkele nieuwe potentiële partners heeft geleid tot een negatieve afwijking ten opzichte van de begroting.

Baten | Punt 5. Indirecte Opbrengsten

De indirecte inkomsten ter hoogte van 46.000 euro betreffen voornamelijk doorbelastingen van kosten, waaronder catering tijdens conferentie-evenementen en de kosten van hotelovernachtingen aan derden. Deze waren bij het opstellen van de begroting nog niet voorzien en zijn derhalve niet opgenomen in het oorspronkelijke budget.

Baten | Punt 8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De gerealiseerde structurele subsidie is hoger uitgevallen dan begroot als gevolg van een toegepaste inflatiecorrectie op het oorspronkelijk vastgestelde subsidiebedrag.

Baten | Punt 11.a Overige bijdragen gemeente

Bij aanvang van 2025 was een subsidie van 240.000 euro begroot vanuit het programma Amsterdam 750. Gezien de omvang van deze aanvraag was een aanvullende subsidie vanuit het Stedelijke Evenementenbureau niet in de begroting opgenomen. De definitief toegekende subsidie vanuit Amsterdam 750 bedroeg 200.000 euro. Aanvullend is alsnog een subsidie van 38.000 euro toegekend door het Stedelijk Evenementenbureau. Per saldo wijkt de realisatie derhalve beperkt af van de oorspronkelijke begroting.

Baten | Punt 12. Overige bijdragen uit publieke middelen

De overige bijdragen uit publieke middelen zijn 180.000 euro lager gerealiseerd dan begroot. De subsidie van DigitAll was in de oorspronkelijke begroting volledig als bate in de exploitatie opgenomen. Aangezien de kosten van de app zijn geactiveerd, had deze subsidie overeenkomstig als vermindering op de investering verwerkt moeten worden. Hierdoor is een correctie toegepast, hetgeen resulteert in een lagere bate in de exploitatierekening.

Lasten | Punt 1. Beheerlasten personeel

De beheerlasten personeel zijn hoger uitgevallen dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de tijdelijke inhuur van een nieuwe financial controller (20.000 euro) ter vervanging tijdens zwangerschapsverlof. Daarnaast is een reservering opgenomen voor eindejaarsuitkeringen van medewerkers.

Lasten | Punt 2. Beheerlasten materieel

De materiële beheerlasten zijn lager uitgevallen dan begroot. Dit is onder andere gevolg van 11.000 euro aan kostenbesparingen op de kantoorinrichting en 15.000 euro lagere advieskosten. De advieskosten waren bij begroting voorzichtig ingeschat op basis van eerdere jaren.

Lasten | Punt 4b. Uitkoop / honoraria kernprogrammering podiumkunsten

De activiteitenlasten personeel zijn 130.000 euro lager uitgevallen in de realisatie. Deze afwijking bestaat uit een besparing als gevolg van het annuleren van één van de openingsconcerten. Daarnaast is er door tegenvallende sponsorinkomsten besloten een veilige financiële koers te varen en verdere bezuinigingen door te voeren.

Lasten | Punt 5c. Marketing

De lagere marketinglasten zijn toe te schrijven aan ontvangen subsidie voor de ontwikkeling van de ADE-app en de inzet van een bestemmingsreserve uit 2024. De hiermee samenhangende ontwikkelingskosten zijn geactiveerd als immateriële vaste activa en worden over meerdere jaren afgeschreven.

Lasten | Punt 5e. Overige materiële activiteitenlasten

De overige materiële activiteitenlasten zijn lager uitgevallen door kostenreducties na het wegvallen van enkele verwachte sponsors (zie punt 2), waardoor activiteiten in aangepaste en beperktere vorm zijn uitgevoerd.

Toelichting op de balans

Ad Hst 4.Toelichting op de balans

1. Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst.

Conform artikel 19 van de statuten van de Stichting Amsterdam Dance Event is het bestuur met goedkeuring van de Raad van Toezicht bevoegd tot het goedkeuren van het jaarverslag en de jaarrekening. Daarmee wordt de resultaatbestemming zoals in de jaarrekening is opgenomen definitief.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Op basis van de relatief geringe subsidiebaten behoeft de stichting niet te voldoen aan de WNT. Voor de volledigheid wordt echter vermeld dat de in de WNT opgenomen maximale bezoldigingen hoe dan ook niet worden overschreden.

Raad van Toezicht

Naam	Functie	Opmerkingen
W.J. Maas	Voorzitter	
J.A.M. van Ingen	Lid	
M.A.G. Beerthuizen	Lid	Afgetreden per januari 2026
L.F. van der Vliet	Lid	Afgetreden per januari 2026
E. Usidame	Lid	
O. Heijns	Lid	
S. Vergauwen	Lid	Toegetreden per januari 2026

Bezoldiging bestuurder

De bezoldiging van de directie inclusief vakantiegeld, sociale lasten, pensioenpremies en kostenvergoedingen bedroeg 130.993 euro.

Bezoldiging Raad van Toezicht

Voor de vergaderingen ontvangen de leden een bezoldiging van 5.000 euro per lid van de Raad van Toezicht, ongeacht het aantal vergaderingen. De voorzitter van de RvT ontvangt 7.250 euro per jaar. Daarnaast ontvangt een lid van de renumratie commissie 600 euro. Een lid van de audit commissie ontvangt ook 600 euro per jaar. De bezoldiging van de Raad van Toezicht bedroeg in 2025 in totaal 33.450 euro.

