



Stichting Amsterdam Dance Event
Electronic Music Gathers Here



Jaarverslag 2023

Inhoud

1

Bestuursverslag

Voorwoord

- 1.1 Missie & Visie
- 1.2 Activiteitenverslag 2023
- 1.3 Organisatie
- 1.4 Financieel verslag
- 1.5 Vooruitblik 2024

2

Verslag Raad van Toezicht

3

Samenstelling Raad van Toezicht

4

Jaarrekening

Bestuursverslag

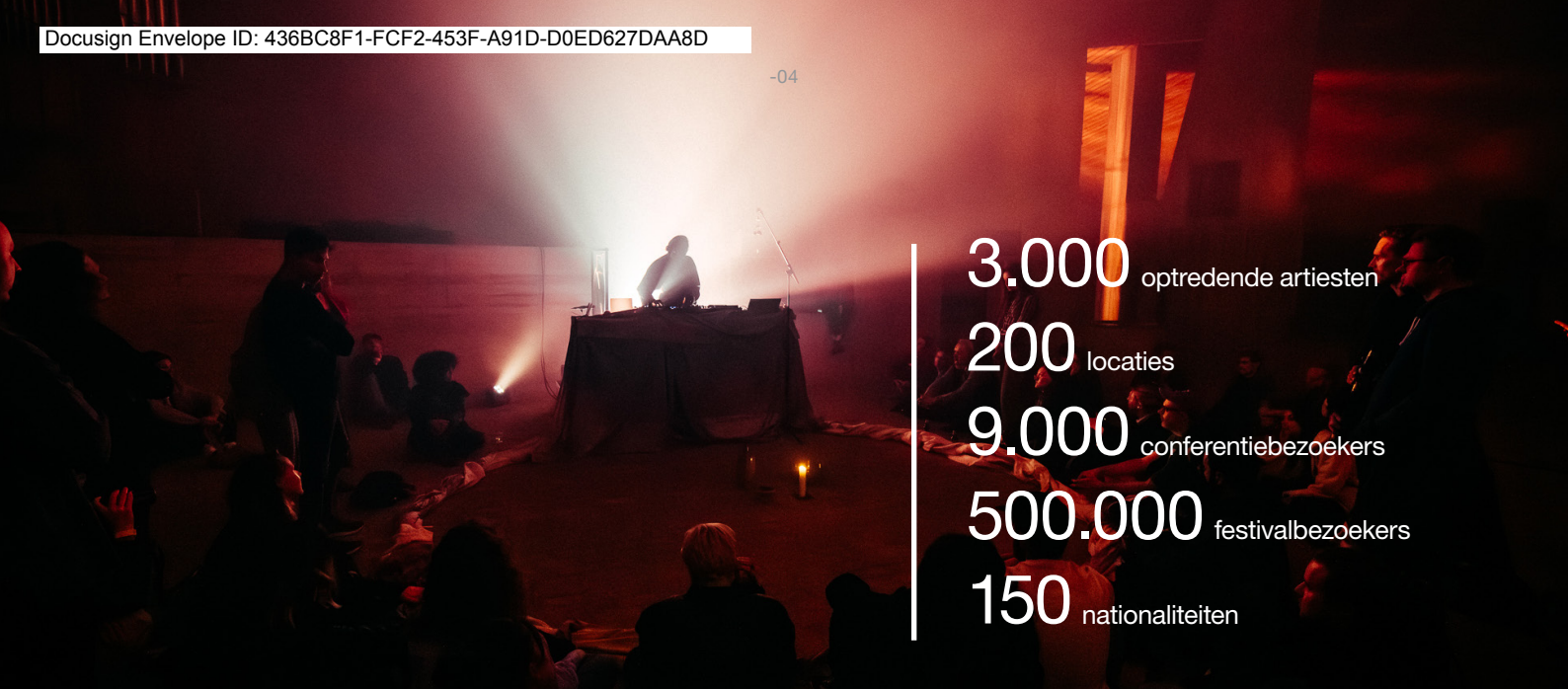
Voorwoord

Stichting ADE kijkt terug op een succesvol 2023. Het was het tweede jaar dat ADE weer in volle omvang kon plaatsvinden na de pandemie, en met meer dan 500.000 bezoekers was het de best bezochte ADE-editie ooit. Zowel de conferentie als het festival bood een zeer divers aanbod vol nieuwe partners en crossovers, kleine en grote events, waar meer dan 150 nationaliteiten waren gerepresenteerd. Vanuit de media was veel aandacht voor de verschillende programma onderdelen, waarmee ook opkomende artiesten en experimentele programmering een internationaal podium kregen en zich konden optrekken aan de bekendere namen.

Vlak voor de start van ADE in oktober kreeg de stichting een culturele ANBI-status toegewezen. Door zowel op maatschappelijk als artistiek vlak nieuwe verbindingen te leggen, en kennisuitwisseling en talentontwikkeling te stimuleren ambieert ADE optimaal bij te dragen aan de sectorontwikkeling van elektronische muziek. De deelname aan het Arts & Culture programma steeg in 2023 met 20% ten opzichte van het jaar ervoor, dit wordt een steeds belangrijker en natuurlijker onderdeel van het festival. Ook waren er dit jaar weer veel onverwachte locaties onderdeel van ADE, waarmee de toegankelijkheid verder wordt vergroot. Zo was er een speciale ADE tram waar live werd gedraaid door Reinier Zonneveld, en vond de opening van ADE plaats onder de bogen van het Rijksmuseum. De samenwerking met onder meer Music Moves bracht bijzondere programma's tot stand voor groepen die normaal vaak buiten het aanbod vallen, zoals ouderen, ongedocumenteerden of groepen die zich tijdens het uitgaan vaak onveilig voelen. Vanuit de Festival Commissie werden initiatieven ondersteund die nog ondervertegenwoordigd zijn in het aanbod, waarmee experiment en innovatie wordt gestimuleerd en het bereik gediversifieerd.

Amsterdam Dance Event kijkt met veel plezier terug op een jaar waarin we ons vol hebben ingezet voor de ontwikkeling van de elektronische muzieksector, en de brede waarde van nachtcultuur.





3.000 optredende artiesten

200 locaties

9.000 conferentiebezoekers

500.000 festivalbezoekers

150 nationaliteiten

1 . 1 . 2

Missie & Visie

Missie:

Het organiseren en faciliteren van de meest vooruitstrevende, invloedrijke en educatieve bijeenkomst van elektronische muziek en haar industrie.

Visie:

Door het organiseren van een unieke combinatie van conferentie, festival en talent ontwikkelingsplatform, is ADE in staat om niet alleen het belangrijkste moment op de wereldwijde dance agenda te zijn, maar eveneens een stevige fundering te garanderen voor toekomstige generaties muziekprofessionals.

Bedrijfswaarden:

Vooruitstrevend

We werken in de voorhoede van onze industrie. Altijd nieuwsgierig en op zoek naar de laatste trends en ontwikkelingen.

Inclusief

We onderschrijven dat ADE alleen kan slagen met behulp van mensen met uiteenlopende ideeën, smaak, interesses en culturele achtergrond.

Ondersteunend

We organiseren, faciliteren en cultiveren. We staan niet boven, maar naast makers en organisaties.

Eerlijk

Iedereen heeft evenveel recht op een evenredige steun en/of beloning.

Activiteitenverslag

Amsterdam Dance Event omvat vijf 'pilaren', de conferentie bestaande uit ADE Pro en ADE Lab en het clubfestival met daarbinnen als specifieke onderdelen Arts & Culture en Partners & Friends.

ADE Pro

Binnen de conferentie ADE Pro, die zich richt op de gevestigde muziekprofessional, wordt vanuit alle facetten van de muzieksector kennis gedeeld en samengewerkt op artistiek en technologisch gebied. Het creëert tevens een netwerkmoment waar de mondiale industrie wordt verbonden.

Voor de invulling van ADE Pro, dat hoofdzakelijk in Felix Meritis plaatsvond, werd zowel zelf geprogrammeerd, als ruimte gegeven aan subconferenties (zoals ADE GREEN, ADE BEATS en ADE Buma Music In Motion), die kunde, kennis en netwerk toevoegen. Het team van ADE vult deze programma's aan waar onderdelen onderbelicht zijn, met als doel de hele waardeketen van de muziekindustrie te omvatten, vanuit de richtlijnen *strategies, opportunities en responsibilities*. In 2023 was er bijvoorbeeld zowel aandacht voor Artificial Intelligence, als voor feminisme en de rol van vrouwen in de muziekcultuur, als voor ontwikkelingen op het gebied van duurzaamheid.

Binnen de conferentie werden artiesten ook muzikaal geprogrammeerd, waarmee conferentiepanels en lezingen een symbiose vormden met meer interactieve programma's en optredens van artiesten.

In het ANDAZ hotel faciliteerde ADE voor het eerst actief netwerktafels, waarbij kleinere, beginnende start-ups de verbinding naar gevestigde partijen konden maken. Ook op dit vlak van professionalisering is ADE een bepalende katalysator binnen de sectorontwikkeling.

Enkele andere hoogtepunten:

- Panel 'Predicting Hits: Human vs. Machine'
- Audio-visueel kunstwerk en experimentele dj-set van Max Cooper, in relatie tot zijn panel over de verbinding tussen muziek, wetenschap en beeldende kunst.
- Grandmaster Flash, grondlegger van de hiphop, over het vijftigjarig jubileum van het genre.
- Black Dance Music – a conversation across multiple generations.
- Live interview met the Blessed Madonna.

9.000+ ADE Pro bezoekers
150+ programma onderdelen
500+ sprekers

ADE Lab



ADE Lab is het onderdeel van de conferentie dat zich richt op talentontwikkeling van de startende maker. Net als in 2022 vond de programmering van ADE Lab voornamelijk in de Nes plaats. In de Brakke Grond was een indrukwekkend aanbod van demo-sessies, panels en feedback sessies. Veel gevestigde namen en bekende dj's boden zich in deze dagen vrijwillig aan om juist tijdens Lab hun kennis te delen en masterclasses te organiseren en in verbinding te blijven met de nieuwe generatie. In 2023 had meer dan 40% van de ruim 3000 deelnemers aan ADE LAB zelfgeproduceerde muziek mee. Het drukbezochte Gear Lab vond voor het eerst plaats in het Groene Paleis, waar ook ruimtes beschikbaar waren voor workshops ter plekke.

ADE werkte voor LAB samen met een brede groep landelijke onderwijsinstellingen, waaronder ROC Amsterdam, HKU (Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht), Fontys (Tilburg), Artez en het Conservatorium Haarlem. Om de drempel ook te verlagen voor autodidacten is in 2023 voor het eerst Club LAB geïntroduceerd. Via een open call werden dj's, die zich nog niet in de sector gevestigd hebben, opgeroepen hun demo in te sturen met als doel een plek in de line up van één van de deelnemende clubs.

Het aantal inzendingen was boven elke verwachting; meer dan 3000 inzendingen volgden waarvan een groot deel van hoog niveau. De geselecteerde dj's kregen een plek in de programmering van Kanaal 40, een nieuwe locatie van ADE Lab in 2023.

Enkele andere hoogtepunten:

- Filth on Acid Demo Drop door Reinier Zonneveld, in de Brakke Grond
- Take over van locatie Lynk & Co door *She Said So*, dat jaarlijks een meerdaags mentorprogramma ontwikkelt specifiek gericht op vrouwen en non-gender-conforme artiesten
- Demolition XXVI, Brakke Grond
- FURTHER Mentoring Session with DJ Bone, in Kanaal 40

3.000+ ADE Lab bezoekers
150+ programma onderdelen
200+ sprekers



ADE Festival

Het bekendste onderdeel van ADE is het ADE Festival dat alle clubevenementen en nachtelijke programmering beslaat. In 2023 waren dit 561 evenementen die het volledige spectrum van elektronische muziek omvatten. Van grootschalige evenementen in de Johan Cruyff Arena tot intieme kleinschalige evenementen. Ondanks het hoge aantal bezoekers verliep het festival zonder noemenswaardige incidenten, waarvoor nauw werd samengewerkt met de Gemeente Amsterdam.

De Festival Commissie zoals gestart in 2022, werd voortgezet in 2023. Op basis van aanvragen, die beoordeeld worden door een onafhankelijke en commissie met een brede vertegenwoordiging uit het veld, worden op deze wijze inkomsten van ADE 'herverdeeld' om diversiteit en experiment meer ruimte te geven in het aanbod. De

commissie kijkt hierbij naar nieuwe muziekstijlen, maar ook naar de spreiding in de stad, en een evenwaardige vertegenwoordiging van verschillende communities. In totaal werden door de commissie, bestaande uit Kim Tuin –voorzitter- (directeur het HEM), Manique Hendrix (conservator), Shamiro van der Geld (voormalig nachtburgemeester), Bianca Latupapua (DJ), en Ilyas Fdis (booker), 42 programma's of programma onderdelen ondersteund.

Enkele andere hoogtepunten:

- DJ Ki/Ki en gast Armin van Buuren in Club de Bajes
- Jameszoo, Asko Schönberg, Slagwerk Den Haag, Muziekgebouw aan 't IJ
- Stewww – the ELectronic Sound of Africa in de INN
- Awakenings in de Ziggo Dome

500.000+ bezoekers

200+ locaties

500+ events

3.000+ artiesten

ADE Arts & Culture



Door middel van artistieke crossovers die vanuit ADE werden geïnitieerd, werd het festivalaanbod verbreed en verdiept. Dit programma wordt sinds 2019 meerjarig ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Inmiddels zijn deze multidisciplinaire projecten een natuurlijk onderdeel geworden van het festival, en wordt ook binnen de breedte van het clubaanbod veel geëxperimenteerd met crossovers naar andere kunstvormen. Deze mix van disciplines draagt zowel bij aan de artistieke ontwikkeling als aan het bereiken van een breed en nieuw publiek. Binnen clubevenementen bieden bijvoorbeeld visuele installaties of theater performances een aanvulling op het aanbod, waardoor ze als breder platform fungeren dan alleen als club. De verschillende kunstvormen versterken elkaar in artistieke ontwikkeling en communities worden samengebracht. Gedurende de ADE periode boden Stedelijk Museum (Nan Goldin 'This will not end well'), Stadsarchief ('Wie danst is vrij' tentoonstelling over clubcultuur) en het Rijksmuseum (tentoonstelling met de collectie Boijmans van Beuningen) bovendien gratis toegang voor ADE pro-pass houders.

In het kader van de tentoonstelling in het Rijksmuseum werd samen met DJ/producer Upsammy de ADE openingsperformance *Breathe, Walk, Die* georganiseerd onder de passage van het museum.

Enkele andere hoogtepunten:

- Samenwerking van het HEM & Horst in een tweedaags Arts & Music Festival in de Thomaskerk
- Amsterdam Andalusisch Orkest & Mary Lake, concert in het Bimhuis
- Nxt Museum Digital Art Showcase
- ATMEN door Nicole Beutler, in Internationaal Theater Amsterdam

10.000+ bezoekers

100+ events

150+ artiesten

ADE Partners & Friends

Het Festival omvat ook een sideprogramming onder de noemer 'Partners & Friends' met een divers aanbod van events en pop ups, waarbinnen grotendeels gratis aanbod wordt gepresenteerd. In 2023 waren dit 229 evenementen. Deze programmaonderdelen produceert Stichting ADE niet zelf, maar is als overkoepelend platform voorwaardenscheppend in de kaders waarbinnen al deze evenementen plaatsvinden en worden ontsloten naar het publiek. Denk hierbij aan vergunningen, maar ook richtlijnen op het gebied van sociale veiligheid en promotie naar het publiek. ADE fungeert als verbinder voor alles wat door clubs en andere instellingen wordt georganiseerd. Ook hier vinden vaak verrassende kruisbestuivingen plaats.

In 2023 is succesvol ingezet op meer spreiding van de Partners & Friends evenementen mede dankzij de intensieve samenwerking met Zuidoost City; in 2023 vonden voor het eerst 42 evenementen op 17 locaties plaats in Amsterdam Zuidoost.

Enkele andere hoogtepunten:

- Pieter de Graaf | Live at Planetarium Artis
- 5 km Fun Run by Ravers2Runners + Last Night A DJ Saved my life
- Tomorrowland expo in de Rode Hoed
- Immersive Experience on electronic Music in Our House

30+ locaties

50+ events

75+ artiesten

1.3

Organisatie

Het kantoor van ADE verhuisde halverwege 2023 naar de Wilgenweg in Noord. Deze nieuwe plek zorgde ervoor dat er genoeg ruimte was voor de jaarlijkse opschaling van personeel die vanaf eind mei wordt ingezet. De formatie bestond uit een kleine vaste kern van 6 fte die in aanloop naar ADE uitbreidde tot een extra inzet van 70 freelancers. Tot en met eind 2023 bestond het bestuur uit een tweekoppige co-directie, eind 2023 nam Meindert Kennis afscheid. Sindsdien wordt het bestuur gevormd door Jan-Willem van de Ven, die daarbij ondersteund zal worden door een managementteam.

In 2023 is veel geïnvesteerd in een goede mentale gezondheid en duurzame inzetbaarheid van het personeel, in het bijzonder omdat de druk rond het festival zeer hoog kan zijn. Een van de initiatieven is 'open up', dat werknemers de mogelijkheid biedt anoniem mentale ondersteuning te zoeken. Ook werd in de maanden in aanloop naar het festival een gratis programma aangeboden gericht op fysieke en mentale weerbaarheid, bestaande uit ademhalingslessen, yoga en fitness. In 2023 heeft voor het eerste festivaljaar geen uitval van werknemers plaats gevonden.



1.4

Financieel verslag

Exploitatie resultaat

Het exploitatie resultaat bedraagt in 2023 **70.193 euro**. Dit positieve resultaat is vooral te danken aan een hogere publieksinkomsten bij de ADE PRO conferentie en hogere sponsorinkomsten.

Baten

De publieksinkomsten toename bedraagt 233.000 euro ten opzichte van de editie 2022. Dit is een toename in conferentie tickets van 15%. Daarnaast zijn de sponsorinkomsten ook gestegen met circa 13% van 1.29 miljoen euro naar 1.46 miljoen euro. Dit zorgt voor een publieks- en directe inkomstenstijging van 2.8 miljoen naar 3.21 miljoen euro. Deze twee revenue stromen vormen

voor circa 93% de baten van de stichting. De overige 7% is afkomstig uit incidentele en structurele subsidies. De groei in conferentie tickets is mogelijk doordat de directie van stichting Amsterdam Dance Event in 2023 de keuze heeft gemaakt een extra conferentie locatie toe te voegen. Het Andaz hotel werd, samen met de Felix Meritis, het hart van de conferentie.

Lasten

De lasten zijn in 2023 gestegen met circa 310.000 euro van 3.046.0536 euro naar 3.356.656 euro.

De beheerlasten materieel zijn gestegen met 109.887 euro van 155.890 euro naar 265.777 euro.

Dit is voor een gedeelte te verklaren door intrek in het nieuwe, grotere kantoor. Tijdens COVID-19 periode heeft directie Amsterdam Dance Event het aflopende huurcontract in het Vondelpark 3 Amsterdam besloten niet te verlengen, maar een tijdelijke goedkopere kantoorruimte te betrekken. Vervolgens heeft directie in samenspraak met Raad van Toezicht vorig jaar besloten het aflopende huurcontract van de kantoorruimte in 2023 niet te verlengen, maar op zoek naar een grotere kantoor ruimte die de komende jaren beter aansluit bij de vernieuwde behoefte van stichting Amsterdam Dance Event. De nieuwe locatie in Amsterdam Noord sluit goed aan bij die behoeften. Zodoende is er in 2023 een

toename in huisvesting kosten van 42.000 euro, namelijk van 27.000 euro naar 69.000 euro.

De activiteitenlasten materieel zijn in 2023 met circa 168.000 euro van 1.464.060 euro naar 1.631.784 euro.

Deze toename is met name te verklaren door de huur en productie van de nieuwe conferentielocatie Andaz Hotel. De kostenpost techniek, video, licht en geluid is toegenomen met circa 100.000 euro. Daarnaast zijn kosten voor decors voor dit jaar voor het eerst op kostenplaats 'decors, rekvisieten en kostuums' gezet, andere jaren werden die verdeeld over andere kostenplaatsen activiteitenlasten materieel.

Zowel beheerlasten personeel als activiteitenlasten personeel zijn niet significant toegenomen. Overige toename lasten zijn te verklaren door inflatie.

Continuïteit, financiële positie & liquiditeit

De jaren 2020 en 2021 waren uitdagende en onzekere tijden voor de gehele culturele sector, zo ook voor Amsterdam Dance Event. Vanwege de pandemie bleek het lastig ver vooruit te kijken en was flexibiliteit vereist. 2022 was het 'comeback' jaar en editie 2023 bevestigde die 'comeback' niet alleen, maar oversteeg de verwachtingen.

De globale positie als meest relevante elektronische muziekconferentie en stadsbrede clubfestival wordt hiermee verstevigd. Amsterdam Dance Event heeft een positief resultaat behaald en ziet haar eigen vermogen groeien naar 1.033.086 euro.

Beleid inzake omvang en functie vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbare vermogen dient enerzijds ten behoeve van de opvang van tegenvallende resultaten en risico's welke voortvloeien uit het door de stichting georganiseerde evenement ter invulling van haar doelstelling. Anderzijds dient het als continuïteitsgarantie voor de verplichtingen welke zijn aangegaan vanuit de stichting naar medewerk(st)ers en leveranciers, aangezien de stichting afhankelijk is van 1.737.984 euro aan publieksinkomsten in 2023 en 1.461.759 euro aan sponsorinkomsten. De omvang van het vrij besteedbare vermogen staat niet vast.

In 2023 is het resultaat van 70.193 euro toegevoegd aan een bestemmingsreserve digitaal platform. De bestemmingsreserve is bedoeld voor de investeringen in een duurzamere digitale strategie die ADE een solide basis geeft om betere datamarketing te voeren en een sterkere propositie voor haar kern bezoekers te bieden.

Risicomanagement

De inkomstenstroom bestaat hoofdzakelijk uit marktgerelateerde activiteiten, waarbij 95% voortkomt uit de verkoop van conferentietickets en commerciële samenwerkingen. Naast de uitdagingen die voortvloeien uit deze afhankelijkheid van markt- en macro-economische ontwikkelingen, strekken de verantwoordelijkheden van de stichting verder dan louter de ondersteuning van haar twee belangrijkste inkomstenbronnen. Het Amsterdam Dance Event (ADE) wordt namelijk omarmd door de gehele stad, met allerlei vragen, wensen en activiteiten, wat resulteert in een onevenredige belasting van de ondersteunende rol van de stichting ten opzichte van haar inkomsten. Dit uit zich in een aanzienlijk personeels- en productiebudget. Om haar missie te vervullen als het meest vooruitstrevende, invloedrijke, inclusieve en educatieve evenement in de elektronische muziek en bijbehorende industrie, heeft de stichting de verantwoordelijkheid om te investeren in deze missie. Dit omvat onder andere het ondersteunen

van een festivalcommissie en het organiseren van een zo toegankelijk mogelijk educatief programma, wat de financiële risico's verder verhoogt. Vanwege haar publieke functie, de bijbehorende investeringen en de reguliere seizoensgebonden activiteiten van de stichting, moeten de meeste kosten vooraf worden gefinancierd, met beperkte mogelijkheden om te bezuinigen bij tegenvallende resultaten. Kortom, een (te) grote afhankelijkheid van commerciële samenwerkingen en ticketverkoop, het structureel ontbreken van aanzienlijke overheidssubsidies, en de jaarlijkse investeringen van de stichting voor haar publieke functie, zoals veiligheid, regie en marketing, vormen op zowel de korte, middellange als lange termijn een uitdaging in een omgeving van stijgende kosten. Oplossingen kunnen worden gezocht in een verhoging van structurele subsidies en een nog verdere diversificatie van inkomsten.

1.5

Vooruitblik 2024

In 2024 wordt de inhoudelijke koers voortgezet om het programma te blijven verdiepen en verbreden. Financieel betekent dit een grote uitdaging en een fragiele financiële positie, aangezien juist programma's zoals ADE Lab en Arts & Culture verlieslatend zijn.

Om ook naar de toekomst toe op een strategische manier te investeren in cross-sectorale samenwerking, betrekken van ondervertegenwoordigde groepen, artistieke innovatie en talentontwikkeling is een duurzaam businessmodel vereist, waar vergroting van de subsidie inkomsten en een sterke, stabiele kern aan fte onderdeel van zijn. Stichting

ADE heeft daarom begin 2024 aanvragen ingediend voor meerjarige subsidies, zowel op gemeentelijk niveau (Amsterdams Fonds voor de Kunst binnen het Kunstenplan 2025-2028) als landelijk (Basisinfrastructuur 2025-2028 vanuit OCW en meerjarige festivalbijdrage 2025-2028 Fonds Podiumkunsten).

Voor 2024 betekent deze situatie dat stichting Amsterdam Dance Event 2024 als overbruggingsjaar ziet en zal starten met haar bovengenoemde strategie in 2024 te implementeren daar waar mogelijk is.

Begroting 2024

Revenues	ADE 2024
Ticketing	€ 2.001.263
Partnerships	€ 1.400.000
Subsidie	€ 265.000
Productie	€ 105.000
Overhead	€ 0
Personeel	€ 0
Marketing	€ 0
Programma	€ 0
Total revenues	€ 3.771.263

Costs	ADE 2024
Ticketing	€ 0
Partnerships	€ 115.000
Subsidie	€ 0
Productie	€ 1.082.995
Overhead	€ 305.170
Personeel	€ 1.544.687
Marketing	€ 273.102
Programma	€ 449.000
Totale costs	€ 3.769.954
Resultaat:	€ 1.309



Verslag Raad van Toezicht 2023

Met gepaste trots kijkt de Raad van Toezicht terug op het afgelopen jaar voor Stichting Amsterdam Dance Event. Met een heel succesvolle editie afgelopen oktober is verder voortgebouwd op de basis die tijdens de editie van het voorgaande jaar is gelegd, nadat eerdere edities ivm Covid niet konden doorgaan, of slechts in afgeslankte vorm. Dat het motto *Electronic Music Gathers Here* nog steeds geldt, blijkt uit het recordaantal bezoekers, zowel aan het festival als aan de conferentie.

In het afgelopen jaar is voor de conferentie gewerkt aan een verdere aanscherping van de diverse proposities en sub labels (o.a. Pro, Lab, Beats) en een duidelijker profilering van de diverse conferentielocaties (o.a. Felix Meritis, De Brakke Grond). Daarnaast is Andaz weer teruggebracht als netwerkllocatie. Tot slot is in goed overleg met de diverse festivalpartijen gewerkt aan een app waarmee Pro Pass houders real time inzicht hebben in de drukte op verschillende locaties om daarmee teleurstellingen aan de deur te voorkomen. Uit de feedback van de conferentiebezoekers blijkt dat de eerste pilot met deze initiatieven positief gewaardeerd worden.

Ook voor wat betreft de interne organisatie hebben zich in het afgelopen jaar een aantal belangrijke ontwikkelingen voorgedaan. Allereerst is het team verhuisd van het pand aan de Tweede Leeghwaterstraat naar een kantoor aan de Wilgenweg in Amsterdam-Noord. De nieuwe locatie biedt een beter werkklimaat en meer flexibiliteit voor het team dat zich richting ADE in oktober geleidelijk aan uitbreidt. Daarnaast heeft een van beide mede-directeuren medio 2023 aangegeven na de editie van afgelopen jaar terug te willen treden. Naar aanleiding daarvan hebben diverse gesprekken plaats gevonden tussen directie en de RvT waarna besloten is over te stappen naar een eenkoppige directie. Naast de uitbreiding van de verantwoordelijkheden van het aanblijvend directielid, biedt dit ook meer groeimogelijkheden voor een deel van het kernteam die onderdeel worden van een management team.

In de afgelopen jaren is gebleken dat langlopende partnerships lastiger worden om af te sluiten, waardoor er tot kort voor het evenement onzekerheid bestaat over de te verwachten inkomsten. Om ervoor te zorgen dat Stichting Amsterdam Dance Event haar maatschappelijke rol meer kan verankeren, is daarom behoefte aan een stabielere basis voor financiering. Vandaar dat in de loop van 2023 een begin is gemaakt met aanvragen, zowel landelijk (BIS en FPK) als lokaal (AFK (voorheen A-Bis)). Ten tijde van het vaststellen van dit jaarverslag zijn we nog in afwachting van de uitkomst van deze aanvragen.

In 2023 heeft de RvT in 5 reguliere vergaderingen overleg gevoerd met de directie. Naast de lopende activiteiten en de hierboven beschreven ontwikkelingen, is tijdens deze vergaderingen ook aandacht geweest voor de verdere ontwikkeling van de strategie, welzijn van de medewerkers, sociale veiligheid, diversiteit & inclusie en stakeholder management.

De Raad van Toezicht verklaart zich te hebben gehouden aan de Wet Normering Topinkomens (WNT) voor topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector, zowel voor de bestuurder als voor de Raad zelf. De Raad van Toezicht verklaart dat zij de principes heeft toegepast van de Cultural Governance Code.

De Raad van Toezicht bedankt de directie en het team voor de prettige samenwerking en hun tomeloze inzet in het afgelopen jaar. We kijken terug op weer een succesvolle editie en kijken uit naar de ontwikkelingen in het komende jaar waarin ADE *Electronic Music Forward Pushed*.

Willemijn Maas, voorzitter

Marcel Beerthuizen

Lara Frank

Olga Heijns

Jeroen van Ingen

Elvin Usidame

Amsterdam, 9 maart 2024

Samenstelling Bestuur en Raad van toezicht

Amsterdam Dance Event is 27 jaar geleden ontstaan vanuit Buma Cultuur, met als doel een beurs te organiseren waar buitenlandse kopers van muziek gekoppeld worden aan Nederlandse auteurs om daarmee de opbrengsten van de exploitatie van copyrights in het buitenland te vergroten. De visie en de activiteiten van ADE zijn gedurende die periode aanzienlijk ontwikkeld en verbreed. Sinds 2019 is ADE een zelfstandige stichting, onafhankelijk van Buma Cultuur, met sinds oktober 2023 een culturele ANBI-Status. De organisatie is ingericht volgens het Raad van Toezichtmodel. De afspraken zijn binnen de statuten vastgelegd conform de code Cultural Governance voor zittingstermijnen, evaluatie- en functioneringsgesprekken (eenmaal per drie jaar met een externe) en een protocol voor nevenfuncties om belangenverstrengeling te voorkomen.

Samenstelling Bestuur:

Het bestuur bestond sinds 2020 uit een tweekoppige co-directie: Jan-Willem van de Ven en Meindert Kennis. Met het vertrek van Meindert Kennis per december 2023 is Jan-Willem van der Ven directeur-bestuurder, ondersteund door een (inhoudelijk) managementteam waarbinnen de verschillende verantwoordelijkheden zijn verdeeld.

Samenstelling Raad van Toezicht:

Willemijn Maas

Hoofdfunctie:
Zakelijk directeur Nederlands Dans Theater

Nevenfuncties:
Voorzitter bestuur van de Vereniging Concertvrienden
Voorzitter RvT van het Nationaal Restauratiefonds
Lid Raad van Commissarissen Havenbedrijf Amsterdam

Jeroen van Ingen

Hoofdfunctie:
Group Director Operation Excellence bij Stage Entertainment BV
tot 21 september 2023

Nevenfunctie:
Voorzitter bestuur Foam Amsterdam

Interim Manager bedrijfsvoering Theater Carré
vanaf 13 november 2023

Marcel Beerthuizen

Hoofdfunctie:
Director Ziggo Sport bij VodafoneZiggo

Nevenfuncties:
Lid van het bestuur Maarten van der Weijden Foundation
Lid Raad van Toezicht Yvonne van Gennip Talent Fonds
Voorzitter Stichting Sport Investeringsfonds Hilversum

Lara Frank

Hoofdfunctie:
Managing Director Lara Frank Managementadvies

Olga Heijns

Hoofdfunctie:
Managing Director Hiawatha Beheer BV

Nevenfuncties:
Bestuurder Stichting Hiawatha
Wedstrijdsecretariaat Landslake Lions

Elvin Usidame

Hoofdfunctie:
Boeker/Promoter Friendly Fire B.V

Nevenfuncties:
Lid Adviescommissie Fonds Podiumkunsten
Lid Adviescommissie Evenementenfonds Utrecht

Frequentie RvT Bijeenkomst

De Raad van Toezicht (RvT) vergaderde in 2023 vijf keer op basis van een vooraf opgestelde agenda waarin achtereenvolgens in januari de strategie, in februari de begroting, in juni de start van de organisatie in volledige vorm, in september de voortgang en in november de evaluatie werden besproken. De vergaderingen werden genotuleerd. De directeur-bestuurder deelt relevante informatie met de RvT ter voorbereiding van de vergaderingen en bereidt de vergaderingen voor in overleg met de voorzitter.

Bezoldiging

Voor de vergaderingen ontvangen de leden een bezoldiging van 4.000 euro per lid van de Raad van Toezicht, ongeacht het aantal vergaderingen. De voorzitter van de RvT ontvangt 6.000 euro per jaar. Daarnaast ontvangt een lid van de remuneratie commissie 500 euro. Een lid van de audit commissie ontvangt ook 500 euro per jaar.





Jaarrekening 2023

Stichting Amsterdam Dance Event

Inhoud		pagina
1	Balans per 31 december 2023	1
2	Exploitatierekening over 2023	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2023	5
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2023	9
6	Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening	13
	Overige gegevens	
	Controleverklaring	

1 Balans per 31 december 2023	2023	2022
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
I Materiële vaste activa	8.623	10.261
Totaal vaste activa	8.623	10.261
<u>Vlottende activa</u>		
II Vorderingen	277.997	432.966
III Liquide middelen	1.458.515	963.623
Totaal vlottende activa	1.736.512	1.396.588
TOTAAL ACTIVA	1.745.134	1.406.850
PASSIVA		
IV Algemene reserve	962.893	962.893
V Bestemmingsreserves	70.193	
Totaal eigen vermogen	1.033.086	962.893
VI Langlopende schulden	87.638	118.569
VII Kortlopende schulden	624.410	325.388
TOTAAL PASSIVA	1.745.134	1.406.850

2 Exploitatierekening over 2023	2023	Begroting	2022
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	1.737.984	1.685.837	1.504.819
2 Recette/kaartverkoop	1.737.984	1.685.837	1.504.819
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	1.737.984	1.685.837	1.504.819
8 Sponsorinkomsten	1.461.759	1.467.250	1.290.737
10 Overige directe inkomsten	9.439		971
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	1.471.197	1.467.250	1.291.708
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	3.209.181	3.153.087	2.796.527
13 Indirecte inkomsten	9.108		
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	3.218.289	3.153.087	2.796.527
Subsidies			
23 Totaal structureel Gemeente	77.360	70.000	72.258
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	77.360	70.000	72.258
26 Incidentele publieke subsidies	148.508	165.000	240.721
27 Totaal subsidies (25+26)	225.868	235.000	312.979
TOTALE BATEN (19+20+27)	3.444.157	3.388.087	3.109.506

2 Exploitatierekening over 2023	2023	Begroting	2022
LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	265.777	230.970	155.890
2. Beheerlasten personeel	248.880	285.199	231.642
3. Beheerlasten totaal (1+2)	514.657	516.169	387.532
4. Activiteitenlasten materieel	1.631.784	1.562.420	1.464.060
5. Activiteitenlasten personeel	1.210.215	1.281.820	1.194.944
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.841.999	2.844.240	2.659.004
TOTALE LASTEN (3+6)	3.356.656	3.360.409	3.046.536
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	87.501	27.678	62.970
8. Saldo rentebaten/ -lasten	71		-4.665
9. Belastingen	-17.379		226
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	70.193	27.678	58.532

Resultaatbestemming

Algemene reserve		209.112
Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform	70.193	
Bestemmingsfonds OCW		-150.580
Totaal resultaatbestemming	70.193	58.532

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van eventuele subsidiegevers of fondsen.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	39.503
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-29.242
Boekwaarde per 1 januari	10.261
Investeringsen 2023	4.199
Afschrijvingen	-5.838
Mutaties	-1.639
Aanschafwaarde per 31 december	43.702
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-35.080
Boekwaarde per 31 december	8.623

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

2023

2022

Vlottende activa

II Vorderingen

Debiteuren

Debiteuren	65.262	265.880
Totaal debiteuren	65.262	265.880

Te ontvangen subsidies

Gemeente Amsterdam	20.999	20.000
Totaal te ontvangen subsidie	20.999	20.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	8.212	44.734
Latente VPB	23.475	40.854
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	31.687	85.588

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	3.704	1.926
Nog te ontvangen bedragen	46.694	3.669
Nog te factureren	83.038	13.133
Borgsommen	21.670	4.000
Overige vorderingen	4.944	38.770
Totaal overige vorderingen	160.050	61.497
Totaal vorderingen	277.997	432.966

III Liquide middelen

Bank	1.458.515	963.623
Totaal liquide middelen	1.458.515	963.623

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	2023	2022
PASSIVA		
Eigen vermogen		
IV Algemene reserve		
Saldo algemene reserve per 1 januari	962.893	753.781
Uit resultaatbestemming		209.112
Saldo algemene reserve per 31 december	962.893	962.893
V Bestemmingsreserves		
Saldo Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	70.193	
Saldo Bestemmingsreserve ontwikkeling digitaal platform per 31 december	70.193	
Totaal bestemmingsreserves	70.193	
Saldo Bestemmingsfonds OCW per 1 januari		150.580
Uit resultaatbestemming		-150.580
Saldo Bestemmingsfonds OCW per 31 december		
Totaal bestemmingsfondsen		
Totaal eigen vermogen	1.033.086	962.893
VI Langlopende schulden		
Langlopende schulden overig	87.638	118.569
Totaal langlopende schulden	87.638	118.569
VII Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	222.331	113.721
Totaal schulden aan leveranciers	222.331	113.721

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	2023	2022
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	24.846	42.135
Pensioenpremies		4.662
Overige premies	142.547	30.931
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	167.393	77.728
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	106.983	73.127
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	51.002	50.813
Vooruitontvangen subsidies	76.701	10.000
Totaal overige kortlopende schulden	234.686	133.940
Totaal kortlopende schulden	624.410	325.388

5 Toelichting op de
exploitatierekening over 2023

2023

Begroting

2022

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	1.737.984	1.685.837	1.504.819
2 Recette/kaartverkoop	1.737.984	1.685.837	1.504.819
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	1.737.984	1.685.837	1.504.819
8 Sponsorinkomsten	1.461.759	1.467.250	1.290.737
10 Overige directe inkomsten			
Overige directe inkomsten	9.439		971
Subtotaal overige directe inkomsten	9.439		971
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	1.471.197	1.467.250	1.291.708
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	3.209.181	3.153.087	2.796.527

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023

Begroting

2022

13 Indirecte inkomsten

9.108

16 Private middelen - private fondsen

19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)

3.218.289

3.153.087

2.796.527

Subsidies

23 Totaal structureel Gemeente

77.360

70.000

72.258

25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)

77.360

70.000

72.258

26 Incidentele publieke subsidies

Incidentele subsidie gemeente

124.999

130.000

100.000

Incidentele subsidie provincie

25.000

Incidentele subsidies overige

23.509

35.000

115.721

subtotaal incidentele publieke subsidies

148.508

165.000

240.721

27 Totaal subsidies (25+26)

225.868

235.000

312.979

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023 Begroting 2022

LASTEN

1. Beheerlasten materieel

Huisvesting	69.146	87.500	27.073
Bureaunkosten	190.760	127.200	120.589
Algemene publiciteit	32	7.000	961
Afschrijvingen	5.838	9.270	5.968
Onderhoudskosten			1.300
Totaal beheerlasten materieel	265.777	230.970	155.890

2. Beheerlasten personeel

Directie	101.538	102.000	91.898
Bureaustaf	39.452	44.000	51.409
Financiën	18.168	20.000	17.903
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer			21.637
HR	769	3.700	1.428
Overige medewerkers	27.006	28.000	-14.098
Onkosten werknemers	32.300	57.500	41.459
Onkosten ingehuurd personeel	29.649	30.000	19.796
Overige loonkosten			211
Totaal beheerlasten personeel	248.880	285.199	231.642
3. Beheerlasten totaal (1+2)	514.657	516.169	387.532

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023

Begroting

2022

4. Activiteitenlasten materieel			
Decors, kostuums, rekwisieten	83.055	40.000	
Techniek, video, licht, geluid	231.360	163.000	132.024
Inrichting locatie	388.020	379.150	376.927
Reis, verblijf, sejours, transport	134.228	134.000	94.860
Overige uitvoeringskosten	105.601	192.450	110.042
Marketingcommunicatie	248.849	213.320	367.594
Partnerships	159.960	117.500	37.765
Programmering	280.711	323.000	344.847
Totaal activiteitenlasten materieel	1.631.784	1.562.420	1.464.060
5. Activiteitenlasten personeel			
Artistieke directie	87.728	102.000	105.696
Artistiek kader	173.386	198.750	102.174
Overig artistiek personeel	466.820	419.075	386.309
Productie en techniek	128.975	146.020	91.360
Marketing	99.912	117.475	121.119
Publieksservice en kassa	61.555	66.500	13.775
Locatie medewerkers	163.343	197.000	151.789
Overige medewerkers	28.497	35.000	222.722
Totaal activiteitenlasten personeel	1.210.215	1.281.820	1.194.944
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.841.999	2.844.240	2.659.004

Stichting Amsterdam Dance Event – Jaarrekening 2023

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Amsterdam Dance Event is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 34292016.

Ad Hst 2 Exploitatie

Toelichting op de verschillen

Informatieverschaffing over de analyse van verschillen tussen de begroting en werkelijke cijfers

1. Punt 25.
Structurele subsidie Gemeente Amsterdam: Een inflatie correctie toegepast door AFK zorgt voor een nominale aanpassing van 7% ten opzichte van start structurele subsidie in 2022 van 72.258 euro naar 77.360 euro
2. Punt 26.
Incidentele subsidies overige: van Stimuleringsfonds creatieve industrie - innovatielabs #2 heeft stichting Amsterdam Dance Event in januari 2023 een schrijf subsidie ontvangen van 10.000 euro.
3. Punt 2.
Beheerlasten Personeel: door uitdiensttreding Office manager in juni en juli geen vervanging en daardoor 4.500 euro minder uitgegeven dan begroot.
4. Onkosten werknemers: alle reis, verblijf en onkosten, zijn anders geboekt dan begroot. Een kleiner gedeelte is onder beheerlasten personeel terechtgekomen dan begroot, terwijl bij activiteitenlasten personeel juist meer geboekt is dan begroot. Als alle onkostenvergoedingen, reis verblijf, sejours & transport kosten van zowel activiteitenlasten en beheerlasten opgeteld wordt komt dit neer op circa 191.500 euro (budget), versus 166.500 euro (realisatie). Minieme afwijking budget versus realisatie.
5. Punt 4.
Activiteitenlasten materieel: op de grootboekrekening Decors, kostuums en rekwisieten zijn meerdere leveranciers geboekt die initieel begroot stonden bij 'overige uitvoeringskosten'. De overschrijding geboekte kosten van 43.000 euro bij grootboekrekening 'decors, kostuums, rekwisieten' is gebudgetteerd bij 'overige uitvoeringskosten'.
6. Techniek video, licht, geluid: De overschrijding geboekte kosten 'techniek, video, licht, geluid' is voor een gedeelte (45.000 euro) geboekt onder 'overige uitvoeringskosten'. De resterende overschrijding van circa 25.000 euro is een bewuste investering in video content ten behoeve van toekomstige edities, toen rond eind augustus duidelijk werd dat de baten hoger zouden uitvallen dan de lasten.
7. Reis, verblijf, sejours, transport: zie verklaring punt 4.
8. Overige uitvoeringskosten: Hier is 88.000 euro meer begroot dan werkelijke kosten. Die kosten zijn onder 'decors kostuums en rekwisieten' geboekt en onder 'techniek video licht en geluid'.
9. Marketing Communicatie: Toen eind augustus duidelijk werd dat er een positief resultaat geboekt zou worden, is besloten door directie stichting Amsterdam Dance Event om meer te investeren in zichtbaarheid in zowel de digitale omgeving als in de stad Amsterdam middels uitbreiding 'out of home campagne en online campagne. Dit heeft geresulteerd in een overschrijding van budget van circa 35.000 euro.
10. Partnerships:
De samenwerking met Rijksmuseum hebben kosten met zich meegebracht van 47.000 euro welke betaald zijn door stichting Amsterdam Dance Event, maar deze kosten zijn door gefactureerd aan Rijksmuseum en zijn zodoende ook in de baten opgenomen onder punt 8, sponsorinkomsten.

Stichting Amsterdam Dance Event – Jaarrekening 2023

Toelichting op de balans

Ad Hst 4. Toelichting op de balans

1. Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst.

Conform artikel 19 van de statuten van de Stichting Amsterdam Dance Event is het bestuur met goedkeuring van de Raad van Toezicht bevoegd tot het goedkeuren van het jaarverslag en de jaarrekening. Daarmee wordt de resultaatbestemming zoals in de jaarrekening is opgenomen definitief.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Op basis van de relatief geringe subsidiebaten behoeft de stichting niet te voldoen aan de WNT. Voor de volledigheid wordt echter vermeld dat de in de WNT opgenomen maximale bezoldigingen hoe dan ook niet worden overschreden.

Raad van Toezicht

Naam	Functie
W.J. Maas	Voorzitter
J.A.M. van Ingen	Lid
M.A.G. Beerthuizen	Lid
L.F. van der Vliet	Lid
E. Usidame	Lid
O. Heijns	Lid

Bezoldiging bestuurders

De bezoldiging van de directie inclusief vakantiegeld, sociale lasten, pensioenpremies en kostenvergoedingen bedroeg 206.749 euro.

Bezoldiging Raad van Toezicht

Voor de vergaderingen ontvangen de leden een bezoldiging van 4.000 euro per lid van de Raad van Toezicht, ongeacht het aantal vergaderingen. De voorzitter van de RvT ontvangt 6.000 euro per jaar. Daarnaast ontvangt een lid van de remuneratie commissie 500 euro. Een lid van de audit commissie ontvangt ook 500 euro per jaar. De bezoldiging van de Raad van Toezicht bedroeg in 2023 in totaal 27.000 euro.

Nog niet vastgestelde subsidies 2023

AFK kunstenplan 2021-2024

Verwacht datum definitieve afrekening: Q4 2024

Stedelijk Evenementenbureau Amsterdam

Verwachte datum definitieve afrekening: Q2 2024

NOW 6 tranche 8

Verwachte datum definitieve afrekening: Q3 2024

Gebeurtenissen na balansdatum

Het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid heeft op 29 maart 2024 aangekondigd voornemens te zijn de aangevraagde NOW-8 subsidie (Zesde tijdelijke noodmaatregel overbrugging voor behoud van werkgelegenheid, achtste tranche) vast te stellen op nihil. Dit leidt tot een potentiële terugbetaling van het ontvangen voorschot ad 82.110 euro terwijl op basis van de verwachte eindafrekening in de balans per 31 december 2023 een vordering van 12.929 euro is opgenomen. Het bestuur van de stichting zal bezwaar maken tegen de voorgenomen vaststelling op nihil. Mede op basis van ingewonnen juridisch advies heeft het bestuur vertrouwen in een positieve beslissing op het bezwaar. In de jaarrekening 2023 is derhalve geen rekening gehouden met de mogelijke negatieve gevolgen van het voorgenomen besluit van het Ministerie.

Stichting Amsterdam Dance Event – Jaarrekening 2023

Amsterdam, 27 mei 2024

DocuSigned by:
Jan-Willem van de Ven
085FE12B16C8466...

J.W. van de Ven

Ondertekening Raad van Toezicht:

W.J. Maas
Voorzitter

DocuSigned by:
Willemijn Maas
017071589FDB4FA...

J.A.M. van Ingen
Lid

DocuSigned by:
Jeroen van Ingen
6172166DCF5A477...

M.A.G. Beerthuizen
Lid

Ondertekend door:
[Signature]
B80BB9B8A0DF4EE...

L.F. van der Vliet
Lid

DocuSigned by:
[Signature]
67E145B620CF435...

E. Usidame
Lid

DocuSigned by:
Elwin Usidame
82128C1809F24A8...

O. Heijns
Lid

DocuSigned by:
Olga Heijns
3FE4210B4398407...



postadres
Postbus 269
1430 AG Aalsmeer

bezoekadres
Dorpsstraat 99
1431 CC Aalsmeer

tel 0297 - 38 12 12
info@berghoef.nl
www.berghoef.nl

Beconnummer 197580
KvK 34049007

Algemene voorwaarden gedeponeerd
bij KvK Amsterdam 34049007

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Dance Event

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Amsterdam Dance Event te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Dance Event op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Dance Event zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het verslag van het bestuur;
- het verslag van de Raad van Toezicht;
- overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het verslag van het bestuur in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de werkzaamheden te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar werkzaamheden in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en



- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur en de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Aalsmeer, 27 mei 2024

Accountantskantoor Berghoef B.V.

Was getekend P.R. Verboom RA